

41^e ÉDITION
5 AU 9
JUIN 2024
CINÉMA
EDEN-THÉÂTRE
LA CIOTAT
WWW.BERCEAU-CINEMA.COM

 **LA CIOTAT
BERCEAU
DU CINÉMA** / FESTIVAL
DU PREMIER
FILM



En partenariat avec la Ville de La Ciotat et l'Office de Tourisme de La Ciotat

C'est avec enchantement que la Ville de La Ciotat reçoit, pour la 41^e édition, le Festival du Premier Film de La Ciotat Berceau du Cinéma. Cet événement, avec sa programmation éclectique, met en lumière le talent de nombreux réalisateurs prometteurs. C'est un festival complet, entre compétitions, cérémonies de prestige, rencontres entre le public et les professionnels, qui permet aux spectateurs, amateurs ou novices, d'apprécier pleinement ce temps fort de notre vie culturelle. C'est une immense fierté que d'accueillir ce festival à l'identité forte, dans notre ville de cinéma. Tout au long de ces cinq jours, découvrez avec passion les talents émergents du cinéma de demain. Laissez-les vous emporter dans leur monde rempli d'émotion, de fantaisie et de créativité. Bon festival à toutes et à tous et longue vie au festival !

Nathalie Lainé
Adjointe au maire déléguée à la Culture, aux Fêtes et à L'Événementiel



Le cinéma fait partie intégrante du patrimoine culturel de La Ciotat depuis la première projection des Frères Lumière en 1895. C'est pourquoi, la Ville de La Ciotat valorise et développe des manifestations mettant en valeur la magnifique épopée du 7^e art sur notre territoire. Grâce au Festival de La Ciotat Berceau du Cinéma, nous avons la chance de contribuer à écrire une nouvelle séquence de la formidable histoire d'amour entre le cinéma et notre ville. Ce foisonnant festival au grand cœur, permet de mettre un coup de projecteur sur des courts-métrages et des premiers longs-métrages, des figures de style où la créativité, le décalage, l'ingéniosité et l'audace prennent toute leur part dans la réalisation. À travers la sélection, le public pourra découvrir de nouveaux talents et les pépites qui font le trésor de notre cinéma contemporain. Bon festival à toutes et à tous !

Jean-Louis Tixier
Adjoint au maire délégué au cinéma



Quel bel hommage à l'histoire de notre ville, berceau du cinéma, que d'être l'hôte privilégié du Festival du Premier Film. C'est toujours avec émotion et joie que nous découvrirons les nouvelles étoiles montantes du septième art, dans notre emblématique cinéma qu'est l'Eden. Fort d'une programmation originale et diverse, cet événement inclut le jeune public afin de lui transmettre l'amour et la passion du cinéma et l'initier aux techniques du grand écran. C'est un rendez-vous incontournable pour tous les amateurs de salles obscures, grâce aux films qui seront présentés. Le Festival du Premier Film est une invitation vers l'ouverture à des œuvres cinématographiques de tous horizons, le théâtre d'une célébration vivante de l'image et des émotions. Talents, jubilation et enchantement vont se conjuguer pour faire de ce festival une réussite incontournable. Ainsi riez, pleurez, soyez surpris, mais surtout, vivez avec passion cette expérience. Merci à l'équipe du Berceau du Cinéma de nous proposer ce rendez-vous incontournable, qui mettra une fois de plus les charmes et les atouts de La Ciotat en « Lumière », et qui fait de notre ville un véritable studio de cinéma à ciel ouvert. Bon festival !

Alexandre Doriol
Maire de La Ciotat



© Patrice Terraz

Le Festival du Premier Film de La Ciotat Berceau du Cinéma organise cette année sa 41^e édition et il poursuit avec passion son objectif : faire découvrir des cinéastes, des acteurs et des actrices. Je me réjouis que 2024 soit placé sous le regard de la jeune comédienne Céleste Brunnuquell, qui recevait l'an dernier le Prix de la meilleure interprétation féminine pour son rôle dans *FIFI*.

Depuis des mois, l'équipe de La Ciotat Berceau du Cinéma est au travail pour rechercher des courts-métrages et des premiers longs-métrages. Pour la compétition, nous avons sélectionné des productions françaises, belges et suisses, des films sortis tout récemment, des inédits et des avant-premières dont trois films de la sélection Cannes 2024. Nous avons préparé un large programme hors compétition avec de nouveaux partenaires et nous avons concocté une séance spéciale Films de Région.

Le festival 2024 est tourné vers la jeunesse. Nous accueillerons des écoliers pour une projection qui sera suivie d'un atelier « Moi jeune critique », des lycéens et des jeunes de la Mission locale pour découvrir un époustouflant film d'animation. Pour la première fois, nous lançons en partenariat avec l'école Satis et la ville de La Ciotat, le premier 48H Chrono à La Ciotat. Nous accueillons un jury jeunes et un jury région. Le festival s'engage dans une démarche éco-responsable : il propose une table ronde sur l'écoproduction et un atelier sur un thème novateur, Fiction et Biodiversité.

Pour l'ouverture, nous avons sélectionné une comédie joyeuse et dynamique et la clôture fera découvrir le film projeté en Séance Spéciale de la Semaine de la critique du Festival de Cannes 2024. Pendant cinq jours, les portes de la cour de l'Eden seront grandes ouvertes pour permettre à tous de profiter des Lives du festival, des artistes ciotadens qui se produiront en concert dès 18 heures.

Je remercie très chaleureusement les membres du jury présidé par Françoise Fabian, les membres des jurys région et 48H Chrono, les invités qui viendront présenter leur film, les distributeurs qui apprécient notre travail, les intervenants qui animeront des séances, les musiciens des Lives, la Ville de La Ciotat, l'Office de tourisme, le Cinéma Eden Théâtre, l'école Satis, le Casino Plein Air, le département des Bouches-du-Rhône ainsi que toutes les entreprises qui nous font confiance en soutenant le festival. Un grand merci aux bénévoles du Berceau du Cinéma et des Lumières de l'Eden. Très bon festival à tous !

Isabelle Masson
Présidente de La Ciotat Berceau du Cinéma



©Christophe Brachet

FRANÇOISE FABIAN

Présidente du jury

« La multiplicité et le métissage des rôles, au fil du temps, firent de moi une actrice que l'on dit inclassable, passant de Maud à Agrippine, de *La Bonne Année* à *Gigi*, de la pure Aurore qui aimait Raphaël le débauché à la malheureuse Madame Jackson, de la lectrice cultivée de *L'Homme du hasard* à la bourgeoise mondaine du *Nouveau Testament*. J'ai été l'interprète de Feydeau, de Racine, d'Eric Rohmer, j'ai servi Jean Poiret, Euripide, Goldoni, Pinter, Molière et Ettore Scola. Ces rôles représentent le chemin de ma liberté, comme l'entendait Robert Bresson auquel un journaliste demanda un jour : « Pourquoi faites-vous du cinéma ? » et qui répondit ; « Pour vivre ». En effet, pour vivre, dans tous les sens du mot, j'ai accepté des pièces et des films, j'en ai refusé bien d'autres parce que j'avais mieux à faire. Le temps est passé sans que jamais l'ennui ne me terrasse. Je me suis passionnée pour ma vie et dans mon métier ; je les ai aimés et j'y ai souffert. L'amertume, ne m'a pas atteinte et, si je regarde en arrière, je suis sans regret. »

Françoise Fabian, extrait de *Le Temps et rien d'autre : Mémoires*, éditions Fayard 2006.

La carrière de Françoise Fabian a débuté en 1956 dans *Le Couturier de ces dames* de Jean Boyer. Elle joue Sophie une jeune mannequin aux côtés de Fernandel. Après plus de 80 films et 36 pièces de théâtre, elle est *Rose* dans le film d'Auréliie Saada en 2020. Elle joue Dinah dans *Le Petit blond de la Casbah* d'Alexandre Arcady en 2022. A la télévision, elle est dans la série *Dix pour cent* en 2015 et 2018 et récemment pour TF1, elle joue Josy dans *Le colosse aux pieds d'argile* de Stéphanie Murat aux côtés d'Eric Cantona. Si les interprétations de Françoise Fabian ont fait d'elle une icône du théâtre et du cinéma, la musique revêt aussi une importance toute particulière pour la comédienne. Elle a une passion pour la chanson et a joué du piano pendant 25 ans. C'est en 2018 qu'elle sort son premier album en travaillant avec l'auteur-compositeur Alex Beaupain et plusieurs amis comme Julien Clerc, Charles Aznavour ou encore Jean-Claude Carrière et elle se produit en concert. En 2023, elle surprend encore en montant sur les planches en duo avec le rappeur Oxmo Puccino dans *Marcel* pour célébrer Marcel Proust dans une mise en scène de Jérémie Lippmann. À l'aube de ses 70 ans de carrière, Françoise Fabian n'en finit pas de nous étonner.

MARILYNE CANTO

Comédienne et réalisatrice formée à l'école du Théâtre National de Strasbourg (TNS) dont elle sort diplômée en 1990, Marilyn Canto joue au théâtre sous la direction de Jean-Louis Barrault, de Jacques Lassalle et de Jean Jourd'heuil, puis au cinéma avec notamment Claude Chabrol, Dominique Cabrera, Manuel Poirier, Pierre Salvadori, René



© GPLAS

Féret, Maïwenn ou Robert Guédiguian. À la télévision, on la retrouve dirigée par William Karel ou Alain Tasma, entre autres. Parallèlement à sa carrière d'actrice, elle réalise plusieurs courts-métrages : *Nouilles*, Grand prix du festival de Brest et *Fais de beaux rêves*, qui reçoit en 2007 le César du meilleur court-métrage et les grands prix des festivals de Clermont-Ferrand et Belfort. Sélectionné à Locarno en 2013, *Le Sens de l'humour* est son premier long-métrage. Elle a joué pendant plusieurs saisons dans la série à succès *Alex Hugo* et plus récemment dans *Follow* Prix de la meilleure série au festival de La Rochelle 2023 et bientôt diffusée sur France 2. Au cinéma, on la verra prochainement dans *Abîmes*, réalisé par Juan Carlos Medina et dans *Le Dernier souffle*, le nouveau film de Costa Gavras.

STÉPHAN GUÉRIN-TILLIÉ

Stéphan Guérin-Tillié a débuté au théâtre sous la direction de Thierry de Perreti après une formation au Cours Florent. Il se fait connaître en 1997 dans *Quatre garçons pleins d'avenir* de Jean-Paul Lilienfeld et a marqué les esprits en 2000 avec le téléfilm *Juste une question d'amour*.

En 2005, il a réalisé *Edy*, dernier film de Philippe Noiret, avec François Berléand et Marion Cotillard. Acteur dans de

nombreux unitaires et séries télé, il est aussi auteur de théâtre. Il écrit également régulièrement pour le cinéma et la télé. Dernièrement, il a dirigé la collection *Sam* pour TF1 et a travaillé sur plusieurs nouvelles séries. Cette année, on a pu le voir sur grand écran dans *Le Procès Goldman* de Cédric Kahn et *Noël Joyeux* de Clément Michel.



CAMILLE JAPY

Camille Japy est actrice, autrice et réalisatrice. Elle a eu son premier grand rôle au cinéma dans

Nos vies heureuses de Jacques Maillot, film en sélection officielle à Cannes en 1999. Elle a travaillé

avec de nombreux metteurs en scène dont Cédric Klapisch, Martine Dugowson, Philippe Le Guay, Marc Fitoussi, Emmanuelle Cuau, Séverine Cornamusaz,

Nicolas Silhol, Darren Star... Au Théâtre, elle a travaillé, entre autres, avec Declan Donnellan, Stuart Seide, Yasmina Reza... Camille Japy a écrit et réalisé son premier long-métrage *Sous le Tapis* sorti en 2023. La même année, ce film a reçu le prix spécial du jury du festival du Premier film de Ciotat et le prix du public du Festival de la Baule. Il a été sélectionné dans de nombreux festivals français et internationaux.



© Anthéa Cintract

RADU MIHAILEANU

Né en Roumanie, Radu Mihaileanu fuit son pays en 1980 durant la dictature de Ceaușescu pour se réfugier en France. A Paris, il étudie le cinéma à l'IDHEC puis exerce le métier d'assistant réalisateur. Il travaille notamment auprès de Marco Ferreri. En 1993, sort *Trahir* son premier long-métrage en tant que réalisateur, dont il écrit également le scénario. Le film obtient plusieurs prix dans les festivals de Montréal, Istanbul... *Train de vie*, son deuxième long-métrage, connaît un succès international. Il est notamment récompensé à la Mostra de Venise en 1998 et au Festival de Sundance où il obtient le Prix du Public. Il est également nommé deux fois aux Césars. En 2005, il réalise, co-écrit et coproduit *Va, vis et deviens* récompensé par plusieurs prix lors de la Berlinale et par le César du



meilleur scénario original en 2006. En 2009, il réalise, co-écrit et coproduit *Le Concert*. Le film attire près de 2 millions de spectateurs en France et devient un succès mondial avec une nomination aux Golden Globes. Deux ans plus tard, il est à la réalisation, co-écriture et coproduction de *La Source des femmes*. Le film est en sélection officielle au Festival de Cannes 2011. En 2013, il initie, coécrit et produit *Caricaturistes : Fantassins de la Démocratie*. Le documentaire est en sélection

officielle Hors Compétition à Cannes 2014 et nommé aux Césars 2015. Il est diffusé par les télévisions du monde entier. En 2016, sort *L'Histoire de l'Amour*, film adapté du roman de Nicole Kraus qu'il réalise, coécrit et coproduit. En 2018, il met en scène l'opéra *Carmen* de Georges Bizet pour Opéra en Plein Air. Radu Mihaileanu est fait chevalier puis officier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2007 et 2014, et chevalier de la Légion d'honneur le 14 juillet 2011. De 2009 à 2011 et à nouveau de 2017 à 2019, il est Président de l'ARP.

AURÉLIE SAADA

Auréli Saada est chanteuse, réalisatrice et auteure-compositrice. En 2007, elle crée avec Sylvie Hoarau le duo *Brigitte*, avec lequel elle a sorti cinq albums, tourné dans le monde entier et remporté de nombreux prix. Elle a réalisé tous les clips du duo et mis en scène les spectacles. Après 13 ans

de joie sur la route avec Brigitte, Auréli Saada a réalisé un premier album solo, *Bomboloni*, un mot qui veut dire « beignet » en italien et en tunisien. Un mot joyeux qui évoque ses racines. Ce nouvel album est l'occasion de parler de famille, de maternité mais aussi de résilience, d'amour et de rupture. Désormais, c'est en son nom propre qu'elle poursuit sa route et qu'elle est repartie en tournée entourée de ses cinq musiciens. Auréli Saada a composé et interprété la bande originale du film documentaire



C'est toi que j'attendais, de Stéphanie Pillonca pour lequel elle a obtenu une mention spéciale du Jury au Festival de Cinéma et de Musique de Film de La Baule en 2021. *Rose*, son premier long-métrage, est sorti en décembre 2021. Elle signe la réalisation, le scénario et la musique originale et offre un rôle magnifique à Françoise Fabian.

Auréli Saada a écrit *Cuisiner le soleil*. Édité chez Hachette, ce livre de cuisine est généreux, authentique et unique.

Il propose un voyage en 60 recettes à travers les saveurs envoûtantes de la Méditerranée et de l'Orient, mais aussi à travers les souvenirs précieux de son autrice flamboyante.

Elle le dédicacera dimanche 9 juin à 17h30, dans la cour de l'Eden.

OLIVIER SITRUK

Né à Nice, Olivier Sitruk passe son enfance dans le sud de la France. Il découvre la passion du théâtre au collège. À 16 ans, il entre au Conservatoire National de Nice. À Paris, il se forme au Studio 34. Au théâtre, il a joué plus de 25 pièces et il est de tous les registres. Récemment, il était en duo avec Michèle Bernier dans *Je préfère qu'on reste ensemble* de Laurent Ruquier. Il était également sur la scène du théâtre Hébertot pour *L'Importance d'être constant* d'Oscar Wilde. L'été 2023, à Avignon, il jouait *Dolores*, l'histoire d'un danseur juif de flamenco des années 1930. La même année,



il jouait *Disgrâce* de Ayad Akhtar au théâtre du Rond-point. Olivier Sitruk a obtenu son premier rôle au cinéma en 1991, dans *La Gamine* de Hervé Palud, aux côtés de Maiwee, Johnny Hallyday et Jean-François Stevenin. En 1995, son rôle dans *L'Appât* de Bertrand Tavernier lui vaut sa 1^{re} nomination aux César dans la catégorie Meilleur espoir masculin. Il a tourné plusieurs

fois sous la direction de Steve Suissa, Arnaud Ségnac, Philippe Carrère, Elliott Covrigar et Alexandre Arcady pour *Mariage Mixte*, *24 Jours* et récemment, *Le Petit Blond de la Casbah*. Olivier Sitruk est très présent à la télévision dans les téléfilms et les séries : *Jeff & Léo*, *Flics et jumeaux* sur M6, puis *Instinct* sur TF1, *Alice Nevers, Meurtre à Cognac*, *Section de recherches*, *Les Mystères de Bois galant*, *Balthazar*... Il a fait partie du jury de la 9^e saison de l'émission *La France a un incroyable talent* sur M6. En 2023, il a repris aux côtés de Michèle Bernier la série *Un gars-une fille*. Il a joué un SDF dans le clip *Eblouie par la nuit* de la chanteuse ZAZ.

LES FILMS EN COMPÉTITION

JURY JEUNES

Pour la première année, un appel à candidatures a été lancé aux jeunes cinéphiles pour former un jury Jeunes, action s'inscrivant dans le cadre du programme d'éducation à l'image du festival. Parallèlement au jury de la compétition officielle et au jury Films de région, le festival accueille ainsi 5 jeunes âgés de 16 à 25 ans. Amélia, Anthony, Edouard, Jocelyn et Maxime décerneront le prix Jeunes du meilleur court-métrage et le prix Jeunes du meilleur long-métrage.

COURTS-MÉTRAGES

L'Invulnérable de Lucas Bacle

La Grande ourse de Anthony Bajon

Pourquoi As-tu laissé le cheval à sa solitude ? de Faouzi Bensaïdi

Rentrons de Nassir Bessalah

Tinikling de Nicolas Birkenstock

Totems de Arthur Cahn

Malandrin de Héloïse Fressoz

Petite Reine de Julien Guetta

4801 Nuits de Laurence Michel

LONGS-MÉTRAGES

Pauline Grandeur Nature de Nadège de Benoit-Luthy

Six Pieds sur terre de Karim Bensalah

Nouveau Monde de Vincent Cappello

Colocs de Choc de Élodie Lélou

Les Fantômes de Jonathan Millet

En Attendant la nuit de Céline Rouzet

Niki de Céline Sallette

Paternel de Ronan Tronchot

Les Pas perdus de Thibaut Wohlfahrt et Roda Fawaz

COURTS-MÉTRAGES - COMPÉTITION RÉGION

Toute sortie est définitive de Frédéric Bélair-Garcia

Marie-Louise de Régis Fortino

Un bain en hiver de Victoire Godard

Chouchous beignets ! de Maxime Rebe et Jules Aubert

Saint-Lazare Palace de Rémi Sogadji

MERCREDI 5 JUIN - 16H30

En compétition

Court-métrage

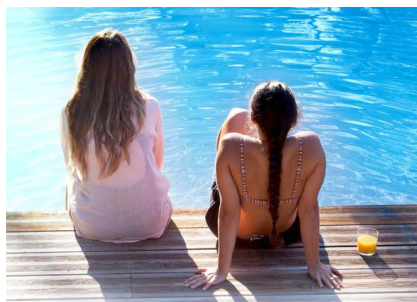
LA GRANDE OURSE

de Anthony Bajon

2023 - 24 min - Distribution Manifest

Tous les étés, Chloé se rend dans le même camping. Mais cette année, elle y va sans sa famille, plus que jamais pour échapper à son quotidien. Elle y retrouve Alexia, son amie d'enfance, qui vit sur place et s'entraîne pour son prochain combat de boxe.

En présence du réalisateur



Long-métrage

NIKI

de Céline Sallette

Sélection officielle Un Certain Regard - Festival de Cannes 2024. En avant-première. France - 1h35
Production Cinéfrance Studios - Wild Bunch Distribution
Avec Charlotte Le Bon, Damien Bonnard, Judith Chemla, Quentin Dolmaire

Catherine de Saint-Phalle, renommée Niki par sa mère, décide de se consacrer pleinement à l'art en 1953. Rejoignant le groupe des Nouveaux Réalistes, dont fait partie l'artiste suisse Jean Tinguely, qu'elle épousera en 1971, Niki de Saint-Phalle réalise en 1961 ses premiers tableaux-performances à la carabine. Elle commence à créer ses célèbres sculptures féministes *Nanas* en papiers collés et résine dès 1964, avant de travailler à partir des années 1970 sur des projets d'installations monumentales comme le Jardin des Tarots en Italie ou la Fontaine Stravinski à Paris...

En présence de l'équipe du film



Révélation féminine Lumière 2012 pour son rôle dans *L'Apollonide, souvenirs de la Maison close* de Bertrand Bonello, Céline Sallette a tourné avec Jacques Audiard, Cédric Kahn, Costa-Gavras, Cédric Jimenez, Audrey Diwan... Elle a été récemment remarquée pour ses rôles engagés dans *Brillantes* de Sylvie Gautier en 2022 et *Les Algues vertes* de Pierre Jolivet en 2023. Pour son premier long-métrage en tant que réalisatrice, Céline Sallette s'attaque à l'une des figures les plus fascinantes de l'art contemporain. Elle raconte la vie de la sculptrice et peintre Niki de Saint-Phalle et elle choisit Charlotte Le Bon pour interpréter le rôle. Outre la ressemblance frappante entre les deux femmes, l'actrice canadienne est également artiste. Diplômée en arts plastiques, Charlotte Le Bon dessine, peint, photographie et sculpte.



Mercredi 5 juin

MERCREDI 5 JUIN - 19H30

Soirée d'ouverture

Eden côté cour
18h - 19h30
**OLIVIER
PARNIS**



Court-métrage

DÉRIVE de Fanny Chesnel

2023 - 17 min

Distribution EROIN Films

Un WC jeté dans l'eau parcourt la Seine. De Paris au Havre, il croise la route de deux éboueurs, d'un couple en crise conjugale et de trois gamins passionnés par la pêche à l'aimant. Au bout du compte, personne ne l'arrête et le déchet finit sa course dans la mer, grand vainqueur de nos dérives.

En présence de la réalisatrice



Long-métrage

PRESQUE LÉGAL

de Max Mauroux

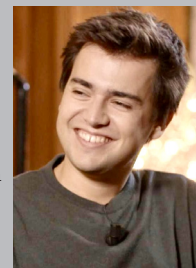
En avant-première. France - 17/07/2024 - 1h30

Production et distribution Gaumont. Avec Marley Duboscq, Marie-Anne Chazel, Joseph Pierre, Léo Castell...

Tout juste sortis de leurs études, Félix et Vincent sont deux jeunes bras cassés de la côte Atlantique qui galèrent à trouver leur place dans le monde du travail... et dans la vie en général. Les deux amis décident alors de recruter une équipe de « spécialistes » pour transformer une épicerie de quartier en business nocturne, le temps des vacances. Rassurez-vous, rien de tout ça n'est complètement illégal...

En présence du réalisateur et des comédiens Marley Duboscq, Joseph Pierre et Léo Castell

Max Mauroux est réalisateur, scénariste, auteur de musique et monteur. Il est diplômé de l'ESEC dans la section mise en scène depuis 2016. Il a été assistant régie pour le film *Camping 3* de Fabien Onteniente, puis assistant mise en scène pour le film *Carbone* d'Olivier Marchal. *DROP*, son court-métrage de fin d'études est sélectionné en 2016 au Poitiers Film Festival. Il réalise ensuite trois courts-métrages : *Danemark* en 2017, *Junior* en 2018 qui reçoit le Prix du meilleur scénario au Jelly Film Festival de Los Angeles, puis *Aux Fraises* en 2019. Les films sont achetés par OCS et sélectionnés dans de nombreux festivals dont le Festival du Film de Comédie de l'Alpe d'Huez. *Presque légal*, son premier long-métrage est produit et distribué par Gaumont. Il était dans la sélection du Festival du Film de Comédie de l'Alpe d'Huez en 2024.



Mercredi 5 juin

JEUDI 6 JUIN - 10H

En compétition

Court-métrage

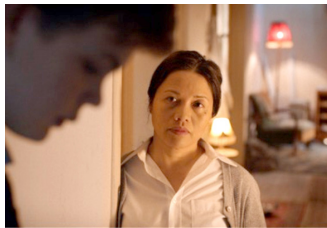
TINIKLING

de Nicolas Birkenstock

2023, 21 min, TS Production

Chérie, une domestique d'origine philippine, se rend à la réception d'une famille aisée pour y faire un extra. Mais à son arrivée, elle découvre que son travail consiste à garder les chiens. Elle fait alors la rencontre incongrue de Milo, le jeune fils de la famille...

En présence du réalisateur



Long-métrage

NOUVEAU MONDE

de Vincent Cappello

En avant-première. France - 19 juin 2024 - 1h15

Production Distribution 120 Prods - Les Films du cercle -

Chinese Man records

Avec Rohid Rahimi, Sandor Funtek, Mujib Rahimi, Iris Bry

Rohid est un jeune réfugié afghan qui vit à Paris avec son frère. Afin d'envoyer de l'argent à sa mère, il cherche à tout prix des petits boulots. Un jour, il fait la rencontre de Sandor qui va lui offrir de nouvelles opportunités professionnelles...

En présence du réalisateur et des comédiens du film



Vincent Cappello a réalisé des courts-métrages et des clips. *Nouveau monde* est son premier long-métrage. « L'évènement qui m'a donné envie de raconter cette histoire, c'est ma rencontre avec Rohid Rahimi. J'animais bénévolement un atelier théâtre dans les locaux de l'association France Terre d'Asile. Lors de vacances scolaires, j'ai pu imaginer un stage d'une semaine avec l'objectif de présenter à la fin, un spectacle devant tout le centre. J'ai poussé un peu plus mes jeunes comédiens dans leur jeu en les faisant improviser. D'un coup, mon regard s'est arrêté sur Rohid, ce jeune afghan qui venait depuis deux ans à mes cours, assidûment et sérieusement. Il ne parlait qu'anglais à l'époque et on ne se connaissait pas très bien. Je lui ai demandé d'improviser le rôle d'un producteur de hip hop américain et j'ai pleuré de rire tellement il était bon. Je lui ai proposé une deuxième improvisation, plus difficile, plus intime, une scène d'amour.

Le résultat était encore meilleur ! Je lui ai alors posé la question : « Mais c'est pas possible, t'es acteur ?! ». Il m'a répondu : « bah ouais ! ». « Mais pourquoi tu ne me l'as pas dit ? ». « Bah, tu ne me l'as pas demandé ».



Jeudi 6 juin



Pour sa 41^e édition, le festival du Premier Film de La Ciotat Berceau du Cinéma s'engage dans une démarche éco-responsable. Cette action volontaire repose sur le principe d'amélioration continue car la transition écologique ne peut pas se faire d'emblée. L'objectif du festival est de progresser d'édition en édition, de développer des partenariats durables et d'obtenir une labellisation.

L'environnement

Le festival se déroule au cinéma Eden-Théâtre. Il n'a pas d'impact direct sur la biodiversité de sa zone. Mais nous serons vigilants sur la potentielle pollution, les mégots, les déchets et la possible dispersion de prospectus par le vent. Un nettoyage de la cour et des alentours immédiats du cinéma sera effectué quotidiennement.

La mobilité douce

Le festival privilégie le train, le covoiturage et le bus. L'Arrêt « L'Eden » est desservi par plusieurs lignes du réseau Ciotabus. Le festival encourage les déplacements à pied pour tous les invités du festival. Restaurants et hôtels se situent à moins de 10 minutes à pied du cinéma.

Une alimentation durable

Le festival s'attache à travailler avec des traiteurs et des restaurateurs qui proposent des produits locaux, des circuits courts et des menus végétariens. L'eau est servie dans des carafes et la vaisselle est durable. Le festival vise à réduire l'utilisation du jetable pour privilégier le réutilisable.

Gestion des déchets

Le festival met en place des dispositifs de tri et collecte des déchets.

Le mobilier installé dans la cour est durable. Le choix des goodies est respectueux de l'environnement.

Les supports de communication papier sont imprimés en quantité raisonnée pour diminuer leur impact environnemental. Le festival travaille avec deux imprimeurs locaux.

Pour la première année, le festival propose une table ronde sur l'écoproduction et un atelier Fiction et biodiversité au cinéma.

JEUDI 6 JUIN - 12H30 À 13H30

Table ronde Fiction / Eco-production Biodiversité

En partenariat avec la ville de La Ciotat suite à son adhésion à l'association Ecoprod

ecoprod



Jeudi 6 juin

Modératrice : Frédérique Sussfeld, assistante à la réalisation, casting et figuration. Consultante éco-tournage et chercheuse associée au laboratoire IMSIC Marseille-Toulon.

- Synthèse du rapport de l'étude d'impact de l'écoproduction audiovisuelle Ecoprod - IRCAV. Comprendre les modifications professionnelles induites par l'écoproduction
par Frédérique Sussfeld
- Les étapes de développement d'une stratégie d'écoproduction
par Sonia Mandelbaum, assistante à la réalisation, chargée d'écologie, formatrice en écoproduction chez Ecoprod
- Démarche RSE et audiovisuel
par Louisane Roy, responsable des partenariats et éco-manager chez Flying Sécoya
- Le tournage en milieu naturel
par Mathieu Imbert, inspecteur de l'environnement au Parc National des Calanques
- Guide des tournages en milieux naturels d'Ecoprod : biodiversité locale et connaissance du territoire
par Frédérique Sussfeld
- Démarche des collectivités locales
par Jean-Marc Martinez, Conseiller municipal délégué à l'environnement et président de l'observatoire de l'environnement.

En partenariat avec Frédérique Angelier Mission Cinéma La Ciotat.

JEUDI 6 JUIN - 14H30 À 16H / ESPACE LUMIÈRE, EDEN

Atelier Fiction et Biodiversité

Animé par Frédérique Sussfeld

Objectifs : Comment rendre présente la biodiversité dans un film sans en modifier l'histoire et proposer les outils pour le faire ? Comment accompagner les narrations autour de la transition écologique ? Et si la biodiversité était présente dans les films ? Quels effets sur les équipes ? Quels effets sur le spectateur ? Cas de l'expérimentation sur la série *Alex Hugo* et travail à partir des projets des participants.

JEUDI 6 JUIN - 14H

Hors compétition

Séance avec accès prioritaire aux classes de CE2 et CM1 pré-inscrites

Long-métrage

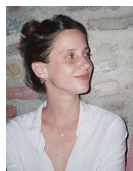
LINDA VEUT DU POULET

de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach

France - 18/10/2023 - 1h16

Dolce Vita Films et Miyu Productions - Distribution Gebeka Films. Avec les voix de Mélinée Leclerc, Clotilde Hesme, Laetitia Dosch et Estéban. **César du meilleur film d'animation 2024 et Cristal du long-métrage Festival international du film d'animation d'Annecy 2023.**

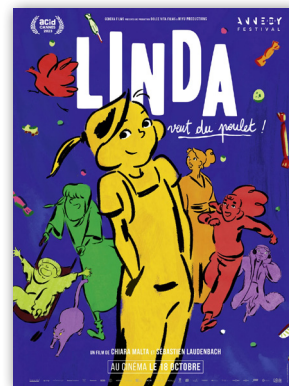
Non, ce n'est pas Linda qui a pris la bague de sa mère Paulette ! Cette punition est parfaitement injuste !... Et maintenant Paulette ferait tout pour se faire pardonner, même un poulet aux poivrons, elle qui ne sait pas cuisiner. Mais comment trouver un poulet un jour de grève générale ?



La séance sera présentée par Marilou Duponchel critique de cinéma aux *Inrocks*, chez *Trois Couleurs* et programmatrice du festival de Cannes, section Semaine de la Critique. Dans le cadre du programme d'éducation à l'image développé par La Ciotat Berceau du Cinéma pour les enfants, Marilou Duponchel animera vendredi 7 juin des ateliers « Moi, jeune critique » dans quatre classes d'écoles élémentaires de La Ciotat.

Chiara Malta a réalisé plusieurs courts-métrages, dont une trilogie consacrée à l'enfance, sélectionnés et primés dans de nombreux festivals internationaux. Après le long-métrage documentaire *Armando et la politique* pour Arte et ZDF, elle devient pensionnaire de la Villa Médicis. Son premier long-métrage de fiction, *Simple Women* a été le film d'ouverture de la section Discovery du Festival de Toronto en 2019. Elle tourne régulièrement des épisodes pour la série française *Un si grand soleil* et réalise en Italie, la première saison de la série *Antonia*, produite pour Amazon Prime. *Linda veut du poulet* est son premier long-métrage d'animation.

Réalisateur, illustrateur et enseignant à l'ENSAD (École nationale supérieure des Arts Décoratifs), Sébastien Laudenbach est l'auteur d'une dizaine de courts-métrages sélectionnés et primés dans de nombreux festivals internationaux, ainsi que des génériques et vidéoclips. Avec le long-métrage *La Jeune fille sans mains*, Sébastien Laudenbach développe une écriture dans le mouvement, vivante et singulière. *Linda veut du poulet* est son premier long-métrage co-écrit et co-réalisé avec Chiara Malta.



jeudi 6 juin



JEUDI 6 JUIN - 16H30

En compétition

Court-métrage

MALANDRIN

de Héloïse Fressoz

France - 2023 - 24 min
Production Fumigènes Films

Un criminel en cavale est recherché en montagne. C'est le moment qu'a choisi Romane pour monter dans le chalet de sa famille et s'atteler à l'écriture de sa thèse sur un célèbre contrebandier du XVIII^e siècle.

En présence de la réalisatrice



Long-métrage

PAULINE GRANDEUR NATURE

de Nadège de Benoit-Luthy

En avant-première. Suisse/Belgique - 1h13
Box production Suisse - Tarantula Belgique. Avec Déborah François, Thibaut Evrard, Jo Deseure, Baptiste Gilliéron

Pauline jongle entre ses enfants et son travail de paysagiste où elle doit se battre pour se faire une place dans un milieu d'hommes. Sa vie bascule lorsque sa mère lui annonce qu'elle part vivre à l'étranger et qu'elle ne gardera plus ses enfants, puis devient carrément rock'n'roll quand elle gagne la gestion d'un chantier important.

En présence de la réalisatrice et de la comédienne Déborah François



Née à Morges en Suisse, Nadège de Benoit-Luthy étudie le cinéma à l'ÉCAL - École Cantonale d'Art de Lausanne, dont elle sort diplômée en 2003. Son film de diplôme, *Petit(s) cadavres(s) personnel(s)*, est sélectionné au festival de Locarno en 2003 et aux Journées de Soleure en 2004. Elle réalise ensuite *Ménagerie intérieure* en 2007 et *Orages d'été* en 2014, les deux courts-métrages sont coproduits entre la France et la Suisse. Sélectionné notamment à Angers, au Festival Tout Écran à Genève ou à Amiens, *Ménagerie intérieure* reçoit le Prix « Cinema e Gioventù » du meilleur court-métrage suisse à Locarno, en 2007. *Orages d'été*, a sa première mondiale aux Porny Days Film Kunst Festival à Zurich, puis est montré notamment aux festivals de Locarno, Bilbao et Lille et reçoit le Prix du meilleur scénario au FIKE - Festival Internacional de Curtas Metragens de Évora. *Pauline Grandeur Nature* est son premier long-métrage.



Jeudi 6 juin

JEUDI 6 JUIN - 19H30
En compétition

Eden côté cour
18h - 19h30
CANNELLE



Court-métrage

RENTRONS

de Nassir Bessalah

France - 2023 - 25 min
Production Les valseurs

Dans un village des montagnes Béjaouï, au nord de l'Algérie, Nouria rencontre Abdel, un Français, qui vit et travaille dans ce pays. À la suite d'un pari perdu, les deux jeunes gens prennent la route à mobylette le long de la côte méditerranéenne.

Leur but : embarquer sur un bateau qui les ramènera en France.

En présence du réalisateur



Long-métrage

SIX PIEDS SUR TERRE

de Karim Bensalah

En avant-première. France/Algérie 19 juin 2024 - 1h36

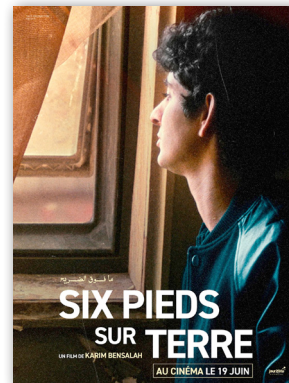
Tact Production - Distribution Jour2Fête

Avec Hamza Meziani, Kader Affak, Souad Arsane,
Mostefa Djadjam

Sofiane, fils d'un ex-diplomate algérien, a beaucoup voyagé. Installé à Lyon pour ses études, il est victime d'une décision administrative et vit sous la menace d'une expulsion. Dans l'espoir de régulariser sa situation, il accepte de travailler pour des pompes funèbres musulmanes.

En présence du réalisateur et du comédien Hamza Meziani

Karim Bensalah est né à Alger d'un père algérien et d'une mère brésilienne. Après avoir grandi à Haïti et au Sénégal, il arrive à Paris à l'âge de 18 ans pour y faire des études de lettres, philosophie et de sciences sociales. Les questions de construction d'identité sont donc au cœur de son travail. Il entre ensuite à la London Film School. De retour à Paris, il travaille comme réalisateur, scénariste et comédien. Ses courts-métrages, *Le Secret de Fatima*, *Racine(s)* et *Les Heures Blanches* sont sélectionnés et primés dans de nombreux festivals et diffusés sur Arte et France 2. Il se joint un temps au Collectif Tribudom qui travaille avec les adolescents dans les quartiers populaires de Paris et de sa banlieue avec lesquels il réalise plusieurs courts-métrages dont *Chantier(s)*. Il est parallèlement sélectionné aux Sundance Screenwriters et Director's Lab pour y développer son premier long-métrage. Scénariste et consultant sur d'autres projets, Karim Bensalah travaille également depuis plus de quinze ans en France et au Brésil, dans l'éducation à l'image. *Six pieds sur terre* est son premier long-métrage.



Jeudi 6 juin



VENDREDI 7 JUIN - 10H En compétition

Court-métrage

4801 NUITS

de Laurence Michel

France - 2023 - 38 min

Les Films de la Pépinière

L'abstinence est le renoncement volontaire à la satisfaction d'une envie. Pour être efficace, la cessation de toute consommation alcoolisée doit être totale et définitive. En gros, j'ai pris perpète. Et si je m'octroyais une remise de peine, après 10 ans d'attitude exemplaire ?

**En présence
de la réalisatrice**



Long-métrage

LES PAS PERDUS

de Thibaut Wohlfahrt et Roda Fawaz

En avant-première. Belgique - 1h11

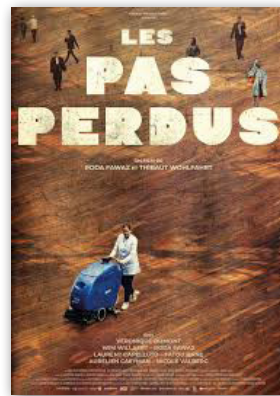
RTBF et Frakas productions. Avec Véronique Dumont, Wim Willaert, Roda Fawaz, Laurent Capelluto,

Le palais de justice ouvre ses portes. Des êtres en quête de liberté, de reconnaissance, d'amour et de pardon s'y engouffrent. Ils sont en transit dans la salle des pas perdus. Mais pas pour longtemps. Aujourd'hui, ils vont faire un choix qui fera basculer leur vie et découvriront que la quête de soi n'est pas sans conséquence.

En présence des réalisateurs



Roda Fawaz est surtout connu en tant qu'acteur, notamment pour ses rôles dans *Unité 42*, *Invisible* et *1985*. Thibaut Wohlfahrt est réalisateur, lauréat d'un Magritte en 2023 pour son court-métrage *Ma Gueule*. Ensemble, ils décident de faire un film qui marque la rencontre entre leurs deux disciplines. Ils s'imposent alors un double challenge : tourner en plans-séquences. Un défi autant pour la réalisation que pour le jeu d'acteur. Rapidement, il leur vient l'idée de tourner dans un palais de justice, celui d'Anvers. « On a vraiment imaginé ce film, non pas comme une histoire classique avec un début, un milieu et une fin, mais vraiment comme des instants en temps réel, un peu comme des coups d'éclat, explique Thibaut Wohlfahrt. Le palais de justice est l'endroit qui régule la société, mais qui est aussi une institution comme toutes les autres qui n'a pas les moyens d'être à hauteur d'homme. On a donc eu envie de raconter des histoires à hauteur des gens, sur des personnes qui vont faire des choix qui vont faire basculer leur vie ».



Vendredi 7 juin

VENDREDI 7 JUIN - 14H

Hors compétition

Séance avec accès prioritaire aux jeunes pré-inscrits des lycées
Lumière et Méditerranée et de la Mission Locale

Long-métrage

MARS EXPRESS

de Jérémie Périn

France - 22 novembre 2023 - 1h25

Production Everybody on deck - Distribution Gebeka Films

Avec les voix de Léa Drucker, Mathieu Amalric, Daniel Njo Lobé, Marie Bouvet

En l'an 2200, Aline Ruby, détective privée obstinée, et Carlos Rivera son partenaire androïde sont embauchés par un riche homme d'affaires afin de capturer sur Terre une célèbre hackeuse. De retour sur Mars, une nouvelle affaire va les conduire à s'aventurer dans les entrailles de Noctis, la capitale martienne, à la recherche de Jun Chow, une étudiante en cybernétique disparue. Noctis est leur ville, une utopie libertarienne rendue possible par les progrès en robotique, emblème d'un futur tourné vers les étoiles. Au fil de leur enquête, ils seront confrontés aux plus sombres secrets de leur cité...

En présence du réalisateur

Après des études scientifiques, Jérémie Périn suit la formation animation de l'école de l'image des Gobelins d'où il sort diplômé en 2000. Depuis 2001, il a travaillé pour divers studios d'animation, en acquérant une solide expérience en storyboard, layout, compositing et design. Il passe à la réalisation en 2004 avec des pilotes de séries TV et des courts-métrages. En 2007, il collabore avec le studio « Je suis bien content » comme réalisateur et metteur en scène sur diverses séries telles que *CO2*, *Nini Patalo* et *Socks*. Il travaille aussi chez Autochenille sur le développement du *Chat du Rabbín* et de *Sardine de l'Espace*. En 2009, il réalise le générique d'introduction du film *Gainsbourg - Vie Héroïque*. Il rencontre Laurent Sarfati. Ensemble, ils écrivent des programmes courts et des clips que Jérémie Périn réalise : *Truckers Delight* pour Flairs, *Hi Life* pour Syd Matters et *Fantasy* pour le groupe Dye. Le grand tournant pour leur duo sera la série animée *Lastman*, préquel au manga éponyme, produit par Everybody on Deck. Le succès de la série leur ouvre l'opportunité, chez ce même producteur, d'écrire ensemble leur premier long-métrage de science-fiction *Mars Express*.



Vendredi 7 juin



VENDREDI 7 JUIN - 16H30

En compétition

Court-métrage

TOTEMS

de Arthur Cahn

France - 2023 - 26 min
Films Grand Huit

À la mort de Bastien, son groupe d'amis décide de mettre la main sur sa collection de sextoys avant que sa mère ne tombe dessus. C'est une histoire d'amitié, d'amour et d'adieu.

En présence du réalisateur



Long-métrage

EN ATTENDANT LA NUIT

de Céline Rouzet

France - 5 juin 2024 - 1h44

Production ElianeAntoinette et Reboot Films -Tandem Distribution
Avec Mathias Legoût-Hammond, Céleste Brunnuell,
Elodie Bouchez, Jean-Charles Clichet

Philémon est un adolescent pas comme les autres : pour survivre, il a besoin de sang humain. Dans la banlieue pavillonnaire un peu trop tranquille où il emménage avec sa famille, il fait tout pour se fondre dans le décor. Jusqu'au jour où il tombe amoureux de sa voisine Camila et attire l'attention sur eux...

En présence de la réalisatrice et du comédien Mathias Legoût-Hammond

En Attendant la nuit est le premier long-métrage de fiction de Céline Rouzet après le documentaire *140 km à l'ouest du paradis*. *Cineuropa* 7/09/2023 : D'où est venue l'idée de mélanger film de vampire, film familial et teen movie ?

Céline Rouzet : Un drame a frappé ma famille il y a quelques années et je n'ai pas trouvé de moyen plus fort que la fiction pour raconter cela. C'est là que le cinéma de genre avait du sens. J'adore le lyrisme et la romance que cela permet, on peut exacerber les situations, l'intensité des émotions et des sensations. Mais cela permet aussi de se distancier d'un réel qui peut être très dur et cruel, en l'occurrence de me distancier de mon histoire personnelle que je n'aurais jamais pu raconter de façon réaliste. Dans le film, je traite le vampirisme comme quelque chose d'aussi mystérieux qu'une maladie orpheline ou un handicap à la naissance. C'est presque une étude de cas : Que se passe-t-il quand un garçon qui a les symptômes du vampire débarque avec sa famille dans une banlieue pavillonnaire tranquille et sans histoires, très normative ?



© Manuel Moutier

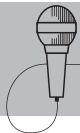


Vendredi 7 juin

VENDREDI 7 JUIN - 19H30

En compétition

Eden côté cour
18h - 19h30
VINS CAT



LES LIVES
DU FESTIVAL

Court-métrage

PETITE REINE

de Julien Guetta

France - 2023 - 25 min
Manifest Distribution

Stéphanie, mère célibataire, partage tout avec sa fille Léna : sa passion pour Angèle, ses fringues et même son journal intime dans lequel elle corrige ses oublis... Alors qu'elles se rendent à un concert d'Angèle avec Kali, la meilleure amie de Léna, Stéphanie va se rendre compte que sa « petite reine » a bien grandi.

En présence du réalisateur



Long-métrage

COLOCS DE CHOC

de Élodie Lélou

Belgique/Canada/France - 22 mai 2024 - 1h37

Iota Production Films Camera Oscura - Daisy Day Films

Distribution. Avec Olivier Gourmet, Fantine Harduin, Hélène Vincent, Émilie Dequenue

Manon, une adolescente introvertie de 16 ans, se voit obligée de cohabiter avec sa grand-mère Yvonne, ex-militante féministe atteinte de la maladie d'Alzheimer. La situation se corse quand Yvonne, commence à prendre Manon pour sa fille...

En présence de la réalisatrice et de la comédienne Fantine Harduin

Elodie Lélou : « Comme tous les films que j'ai réalisés, *Colocs de choc* s'inspire de ma vie. A seize ans, ma grand-mère a développé la maladie d'Alzheimer. Plutôt que de sombrer dans la tragédie, nous avons choisi l'humour, l'excentricité ferait désormais partie de notre quotidien... ». Élodie Lélou est née en Bretagne. Après des études d'Histoire de l'Art à Paris, elle intègre l'Insas et s'installe en Belgique. Elle commence par réaliser des films documentaires, puis passe à la fiction où elle cherche à mêler drame et comédie. Son premier court-métrage, *Leçons de conduite* avec Pauline Étienne dans le rôle principal, reçoit plusieurs prix internationaux à Valladolid, au Festival des films de femmes de Vancouver... Quelques années plus tard, Élodie réalise *Lettre à Théo*, un docu-fiction autour du réalisateur grec Théo Angelopoulos qu'elle a bien connu et qui l'a formée au cinéma. Le film circulera toute une année en festivals. Aujourd'hui, elle signe son premier long-métrage *Colocs de choc*, l'occasion pour elle de renouer avec son thème de prédilection : le féminisme qu'elle n'hésite pas à parfois malmener !



Vendredi 7 juin

SAMEDI 8 JUIN - 10H

En compétition

Court-métrage

L'INVULNÉRABLE

de Lucas Bacle

France - 2024 - 25 min
Production After Hours et
When We Were Kids

Alors qu'il s'occupe au quotidien de son père malade, Marcus n'a plus que quelques jours pour rendre la vidéo du concours d'entrée d'une l'école de cinéma. Perdu entre la culpabilité de laisser son père seul et le désir de vivre sa propre vie, il se lance dans son tournage.

En présence du co-scénariste Yoann Hébert



Long-métrage

PATERNEL

de Ronan Tronchot

France - 27 mars 2024 - 1h33.
Production Les Films du clan- KMBO Distribution. Avec Grégory Gadebois, Géraldine Nakache, Lyes Salem, Anton Alluin

Dans une petite ville du centre de la France, Simon est un prêtre dévoué à sa paroisse. Au cours d'une messe, Louise, qu'il n'avait pas revue depuis son séminaire, il y a des années, refait surface. Elle lui présente Aloé, enfant de 11 ans, dont il est le père. Simon va tenter de convaincre les plus hautes instances de l'Église que sa vocation est compatible avec l'amour paternel.

En présence du réalisateur



Ronan Tronchot est diplômé de la section Cinéma de l'ENS Louis Lumière. Il collabore depuis dix ans au montage de nombreux longs-métrages français : *Deux* de Filippo Meneghetti César du Meilleur premier film, *Super star* de Xavier Giannoli, *Le grand partage* d'Alexandra Leclère, *Sparring* de Samuel Jouy, *Le Fils de Jean* et *16 ans* de Philippe Lioret, etc. En parallèle, il écrit et réalise deux courts-métrages *Novembre* et *Dans la forêt lointaine* produits par Les films du clan. Ils sont diffusés dans de nombreux festivals et préachetés par France Télévisions. *Paternel* est son premier long-métrage.

Ronan Tronchot : « J'ai grandi dans une famille catholique en Bretagne. Alors que mon grand-père allait mourir, ma grand-mère a appelé un prêtre de la paroisse. J'ai discuté avec lui et j'ai découvert un homme intelligent, cultivé, sage et très ouvert. Je me suis dit qu'on ne montrait jamais les hommes d'Église de cette façon dans le cinéma français et j'ai eu envie d'imaginer une histoire racontant de façon réaliste le quotidien d'un prêtre au XXI^e siècle en France. La paternité est aussi un sujet important pour moi. Ces deux univers se sont rencontrés dans ce questionnement : Que se passe-t-il quand un prêtre découvre qu'il a un enfant, mais qu'il l'a eu avant d'être prêtre ? ».



Samedi 8 juin

SAMEDI 8 JUIN - 14H
En compétition

Court-métrage

**POURQUOI AS-TU
LAISSÉ LE CHEVAL
À SA SOLITUDE ?**

de Faouzi Bensaïdi

France - 2023 - 9 min

Barney Production

Dans le désert, un cavalier solitaire approche au galop. Son cheval vieux et fatigué ne parvient pas à convaincre. On refait la séquence. Toujours pas. Qu'allons-nous faire de ce cheval ?

En présence du réalisateur



Long-métrage

LES FANTÔMES

de Jonathan Millet

Film d'ouverture, Semaine de la Critique Festival de Cannes 2024. En avant-première. France - 1h46

Production Films Grand Huit - Memento Distribution

Avec Adam Bessa, Tawfeek Barhom, Julia Franz Richter, Hala Rajab

Hamid est membre d'une organisation secrète qui traque les criminels de guerre syriens cachés en Europe. Sa quête le mène à Strasbourg sur la piste de son ancien bourreau. Inspiré de faits réels.

En présence du réalisateur

Après des études de philosophie, Jonathan Millet part filmer des pays lointains ou inaccessibles pour des banques de données d'images. Seul avec sa caméra, il traverse et filme une cinquantaine de pays dont l'Iran, le Soudan, le Pakistan ou la Colombie. Il réalise ensuite plusieurs courts-métrages de fiction dont *Et Toujours nous marcherons* en 2016 et *La Veillée* sélectionnés dans de nombreux festivals. Il réalise les documentaires *Ceuta*, *Douce Prison*, sorti en salles en 2014, *Dernières Nouvelles des étoiles*, tourné en Antarctique et *La Disparition*, tourné en Amazonie. Son premier long-métrage *Les Fantômes* est lauréat de la fondation Gan.



Samedi 8 juin

LE SUD, UNE TERRE DE CINÉMA

Le jury « Les Courts d'Ici » décernera le Prix du meilleur court-métrage tourné et/ou soutenu dans la région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.



THIERRY AFLALOU

Thierry Aflalou est enseignant aux Ateliers de l'Image et du Son à Marseille et producteur délégué au sein de la société Comic Strip Production créée à Marseille depuis 30 ans et à

Paris depuis 15 ans. La société a d'abord produit des courts-métrages de fiction et des documentaires de création, puis elle s'est tournée vers des fictions plus longues, téléfilms et longs-métrages. Elle a actuellement en développement 8 projets de 52 minutes pour la télévision, un projet de série 6x30 minutes écrit par Bertrand Marzec *6KM à peine* et 4 documentaires en cours de production pour France-Télévision.



MEHDI BANCELHON

Ciotaden de 26 ans, Mehdi Bancelhon a effectué une formation en alternance : communication, métiers du multi-médias et audio-visuelle

à Toulon. En novembre 2023, il a participé au dispositif « Immersion sur un tournage » mis en place par la Mission cinéma de la ville de La Ciotat. Il est passionné de cinéma.



DELPHINE CAMOLLI

Delphine Camolli a collaboré à des Festivals de cinéma, avant de fonder l'association Tilt qu'elle a dirigée de 1996 à 2018.

Elle a été Déléguée générale adjointe de

Cinémas du Sud & Tilt. Elle a été productrice et réalisatrice de films indépendants, notamment productrice associée du long métrage de Bania Medjbar *Le Crime des Anges*. Elle est aujourd'hui secrétaire générale de l'Association des Techniciens du Sud Est pour le Cinéma et l'audiovisuel A.R.T.S., et membre du conseil d'administration du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir.



SOPHIE GARAGNON

Sophie Garagnon a commencé ses études en STAPS. Après des études artistiques à Paris, elle revient à Marseille où elle tourne pour Kad

Merad, Mona Achache, Eric Lavaine, et plus récemment dans *Respire* de Jérôme Cornuau pour M6, *Les Enchantés* de Stanislas Carré de Malberg pour Arte, au cinéma dans *Bisons* de Pierre Monnard et les deux longs-métrages de Hafsia Herzi *Tu Mérites un amour* et *Bonne Mère*. On pourra la retrouver bientôt aux côtés de Felix Moati dans *Mikado* de Baya Kasmi et dans une troisième collaboration avec Hafsia Herzi pour *La Petite dernière* dont le tournage débute mi-mai.



PATRICIA TUDOSE

Patricia Tudose est adjointe au Maire de la ville de La Ciotat, déléguée à la Vie du Bel-Âge. Très engagée pour sa ville, elle est aussi passionnée de culture et de cinéma.

SAMEDI 8 JUIN - 16H30 « Les Courts d'Ici » **en compétition pour le Prix du meilleur court-métrage tourné** **et/ou soutenu par la région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur**



UN BAIN EN HIVER **de Victoire Godard**

France - 2024 - 27' - Documentaire
Master « écritures documentaires : recherche et création » de l'université Aix-Marseille.
Nos mémoires sont marquées par des odeurs. Liée à son père par ce sens olfactif, la réalisatrice l'entraîne vers l'interrogation de leur héritage familial. Ils parcourent ensemble leur double deuil, celui d'une grand-mère et d'une enfance en Algérie.



TOUTE SORTIE **EST DÉFINITIVE**

de Frédéric Béliier-Garcia

France - 2024 - 21 min
Production Folle Allure
Alain est aux abords de la retraite, aux confins d'une vie abîmée par le travail, les compromis, les abandons. Ce jour-là, pour joindre les deux bouts ou simplement pour faire quelque chose, il se présente à une audition comme figurant à l'opéra de Marseille, pour incarner le Roi Duncan dans le *Macbeth* de Verdi.



CHOUCHOUS **BEIGNETS !**

de Maxime Rebe et Jules Aubert

France - 2023 - 12 min
Melèze Productions
Un vendeur de beignets longe les bords de mer à la recherche de clients, mystérieusement les plages sont désertes.



MARIE-LOUISE **de Régis Fortino**

France - 2022 - 19 min
La Ruche productions
C'est l'été à Marseille, Mehdi rejoint ses amis à la plage. Entre l'apparition d'un plongeur qui le défie et le regard d'une belle inconnue qui l'envoûte, Mehdi réussira-t-il à faire sa place dans l'arène ?



SAINT-LAZARE **PALACE**

de Rémi Sogadji
France - 2023 - 21 min
Production La Cinéfabrique Florian Séjourné
Dans un quartier de Marseille, l'été, avec la complicité d'une amie, un jeune homme profite du voyage de son oncle pour transformer son appartement en Airbnb...

Projection en présence des équipes des films

SAMEDI 8 JUIN - 19H30
Hors compétition

Eden côté cour
18h - 19h30
EKO NEKO



Court-métrage

LA PHOTOGRAPHE de Alexander Graeff

France - 2023 - 20 min
Caïmans productions

France 1936. Gerta Pohorylle, jeune photo-reporter allemande, vit en exil avec son compagnon, le photographe hongrois André Friedmann. Quand la guerre civile éclate en Espagne, Gerta est déterminée à couvrir les événements pour lutter contre le fascisme, malgré le refus des journaux de les envoyer au front...

En présence du réalisateur



Long-métrage

QUELQUES JOURS PAS PLUS de Julie Navarro

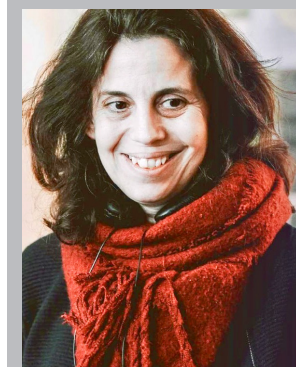
France - 3 avril 2024 - 1h43

31 juin productions - Bac distribution

Avec Benjamin Biolay, Camille Cottin, Amrullah Safi, Makita Samba, Loula Bartilla Besse

Arthur Berthier, critique rock relégué aux informations générales après avoir saccagé une chambre d'hôtel, découvre que le journalisme est un sport de combat. Envoyé à l'hôpital par un CRS en couvrant l'évacuation d'un camp de migrants, il tombe sous le charme de Mathilde, la responsable de l'association Solidarité Exilés et accepte d'héberger Daoud, un jeune Afghan, pour quelques jours croit-il.

En présence de la réalisatrice, du co-scénariste Marc Salbert et du comédien Amrullah Safi



Julie Navarro a réalisé des films publicitaires, notamment une campagne de protection de l'enfance pour le ministère de la santé, une campagne de prévention des cancers gynécologiques pour l'association Imagyn... Son court-métrage *CLÉO* a été sélectionné dans une quinzaine de festivals en France et à l'étranger et a reçu plusieurs prix dont le Coup de Cœur au Short Corner du Festival de Cannes 2017. Depuis 2005, Julie Navarro est directrice de casting. Elle a travaillé pour plus de 40 films et séries dont dernièrement *Terminal* la série de Jamel Debbouze produite par Quad pour Canal + et *Un métier sérieux* de Thomas Lilti. *Quelques jours pas plus* est son premier long-métrage. Il est inspiré du roman de Marc Salbert *De l'influence du lancer de minibar sur l'engagement humanitaire* aux éditions Le Dilettante.



Samedi 8 juin

DIMANCHE 9 JUIN - 10H

Hors compétition

Court-métrage

H₂O MON AMOUR

de Laëtitia Martinoni

France - 2023 - 13 min

Ivy Moon et Breakfast Productions

Est-ce vraiment raisonnable de tomber amoureux pendant la fin du monde ? Alice et Simon se rencontrent alors que la guerre de l'eau fait rage...

En présence de la réalisatrice



Long-métrage

MON PARFAIT INCONNU

de Johanna Pykkö

En avant-première. Norvège-France - 1h47 VOST
Coproduction française Bathysphere, MB 17 Films -
Pyramide Distribution

Ebba, jeune femme solitaire de 18 ans, travaille dans le port d'Oslo. Un soir, elle découvre à terre un homme d'une grande beauté, blessé à la tête. Se rendant compte qu'il est atteint d'amnésie, elle lui fait croire qu'ils sont amants et leur construit un univers bâti sur le mensonge. Mais progressivement, Ebba comprend que les pires tromperies ne viennent peut-être pas d'elle...

En présence de la co-productrice Maud Bertille



La projection sera animée par Alicia Arpaia. Passée par OCS, TF1, LCI, M6, i24News, la journaliste est spécialisée cinéma et série. Elle est actuellement critique pour *Sorociné* et *Revus & Corrigés*, et journaliste Social Media pour France TV – pôle cinéma/fiction.

Née à Borås en Suède, Johanna Pykkö est de nationalité suédoise et finlandaise. Elle vit à Oslo en Norvège. Elle a été assistante de Joachim Trier sur *Thelma* et a participé à l'écriture de la série à succès *Heimebane*. Dans son court-métrage *The Manila Lover* présenté à la 58^e Semaine de la Critique en 2019, elle examine avec un regard à la fois acerbe et sensuel les rapports de domination et de désir au sein d'une histoire d'amour entre un norvégien et une philippine. *Mon Parfait inconnu* est son premier long-métrage.



Dimanche 9 juin

LE JURY DU 48H CHRONO



RÉMI ADJIMAN

Rémi Adjiman est enseignant-chercheur à Aix-Marseille Université. Il est professeur des universités et directeur de la SATIS l'école supérieure publique de cinéma et d'audiovisuel d'Aix-

Marseille Université. Il est responsable du parcours « son à l'image » et chercheur au laboratoire PRISM (Perception Représentation Image Son Musique). Ses thématiques de recherche et d'enseignement concernent les différentes approches du son, notamment les interactions image-son dans la perception des réalisations audiovisuelles.



ARNAUD GAIROARD

Arnaud Gairoard donne des cours d'analyse filmique à l'Université d'Aix-Marseille. Il est membre de la commission de programmation de l'Eden-Théâtre,

adhérent de l'AFECCAV (Association Française des Enseignants et Chercheurs en Cinéma et Audiovisuel) et président de l'association Art et Essai Lumière.



FRÉDÉRIQUE ANGELIER

Après 15 ans d'activités à la Ville de Marseille dans la culture, Frédérique Angelier est responsable de la Mission Cinéma de la Ciotat depuis septembre 2023. Elle

décline la politique municipale cinématographique de manière transversale autour de 5 axes : Tournages - Jeunesse - Création - Diffusion et Patrimoine. La Ciotat fait partie des 18 bureaux d'accueil des tournages de Région Sud. Elle est chargée de l'accueil des tournages mais aussi de nombreuses missions en lien avec le cinéma, notamment le développement durable de par l'adhésion récente de la Ciotat au collectif Ecoprod.



VÉRONIQUE LAVEISSIÈRE

Véronique Laveissière est réalisatrice. 1^{re} assistante à la réalisation pour France Télévision depuis 35 ans, elle a travaillé notamment pour Un si grand soleil...

Depuis deux ans, elle est aussi à la réalisation de quotidiennes.



FLORENT CALVET

Florent Calvet est réalisateur, cadreur et photographe. En 2012, il sort diplômé d'un Master Satis en audiovisuel, option montage, et se spécialise au cadre et à la photographie. Polyvalent

et pluridisciplinaire, ses compétences le mènent à participer à de nombreux projets de courts-métrages, clips vidéos, captations de spectacles de cirque, etc. Il remporte en 2021, le 1^{er} prix du Concours Leica SL dans la catégorie vidéo. Il est membre de l'association du Berceau du Cinéma depuis 2016.



CÉDRIC PUCHADES

Cédric Puchades est chef électro (Gaffer) sur les tournages de séries quotidiennes comme *Ici tout commence*, *Demain nous appartient*, *Plus Belle la vie*. Il travaille également sur des pubs

et des clips. Il est intervenant aux Ais et à l'école SATIS.

DIMANCHE 9 JUIN - 14H
48h Chrono à La Ciotat



Dimanche 9 juin

FILMS DU 48H CHRONO À LA CIOTAT

**Co-organisé par l'école SATIS d'Aix-Marseille Université
et la ville de La Ciotat en partenariat avec le cinéma Eden-Théâtre**

Il s'agit d'un défi cinématographique qui consiste à créer un film entre 3 min et jusqu'à 5 min, hors générique de début et de fin, en 48 heures en respectant les contraintes indiquées au lancement.

Le 48h Chrono sera lancé jeudi 6 juin à 20h dans la cour du cinéma Eden-Théâtre.

Les équipes auront 48 heures pour écrire, réaliser et monter un film qu'il faudra rendre avant le samedi 8 juin 20h.

Les films seront projetés devant le jury et le public dimanche 9 juin à 14h.



Le 48h Chrono à La Ciotat est ouvert à tous, de 16 à 35 ans : élèves, étudiants et passionnés de cinéma. Il est nécessaire pour participer, de constituer une équipe de 3 inscrits minimum et 7 maximum (hors comédiens). Chaque image du film doit être tournée ou créée pendant la période du 48h Chrono à La Ciotat et le film doit avoir au moins un plan identifiable de La Ciotat. L'équipe est entièrement autonome dans la réalisation de son film. Le meilleur film sera projeté lors de la soirée de clôture du festival. À gagner : une location de matériel offerte par TSF pour une valeur de 1500 €. Règlement et formulaire d'inscription sur www.berceau-cinema.com. Inscription gratuite des équipes et possible jusqu'au mercredi 5 juin sur berceau-cinema.com. Acceptation des candidatures sur le principe du premier arrivé, premier servi et nombre de places limité à 20 équipes maximum.

DIMANCHE 9 JUIN - 16H30

Hors compétition

Court-métrage

ZEITGEIST

de Louise Blancheteau

Canada /France - 2023 - 13 min

Entre la nuit et le jour, la culture de la rave crée un moment suspendu, permettant aux corps de se rejoindre pour bouger intuitivement au rythme de la musique et des stroboscopes.

En présence de la réalisatrice



Long-métrage

DOUBLE FOYER

de Claire Vassé

France - 21 février 2024 - 1h25

Takami Production - Nour Films Distribution

Avec Emilie Dequenne, Max Boublil, Arthur Roose, Pierre Rochefort, Michel Jonasz. Musique originale Guillaume Aldebert

Lili et Simon s'aiment, mais n'habitent pas ensemble. Abel, l'enfant de cet amour, vit entre deux maisons. Un jour, les accidents de l'existence remettent en question leur mode de vie... Peut-on s'aimer sans vivre ensemble ? Question simple, réponse compliquée.

En présence de la réalisatrice

La projection sera animée par Alicia Arpaia, journaliste spécialisée cinéma et série. Elle est actuellement critique pour *Sorociné* et *Revus & Corrigés*, et journaliste Social Media pour France TV - pôle cinéma/fiction.



7 rue de la Lune aux éditions Albin Michel, 2010, *De là où tu es* aux éditions Stock, 2012, *Où va le chagrin quand il s'en va* aux éditions Jean-Claude Lattès, 2016 et *À partir de toi* aux éditions La Mer Salée en 2022. Elle a aussi co-réalisé un court-métrage *La Librairie de Schrödinger*. *Double Foyer* est son premier long-métrage et elle travaille actuellement à l'écriture d'une série.



Dimanche 9 juin

DIMANCHE 9 JUIN - 19H30

Soirée de clôture et remise des prix

Eden côté cour 17h30

Dédicaces

Aurélié Saada *Cuisiner le soleil*

Ouvrages sur le cinéma

à La Ciotat

Eden côté cour
18h - 19h30

ANDERSON
TRIO



Le Trophée

Isabelle de Montvalon,
sculptrice est la créatrice
du trophée Lumière d'Or
Berceau du Cinéma.

Long-métrage

LES REINES DU DRAME

de Alexis Langlois

**Festival de Cannes 2024 - Sélection semaine
de la critique, séance spéciale.**

En avant-première. France/ Belgique - 1h54

Production Les Films du poisson - Bac Films Distribution.

Avec Louiza Aura, Gio Ventura, Bilal Hassani

2055. Steevyshady, youtubeur hyper botoxé raconte le destin incandescent de son idole, la diva pop Mimi Madamour, du top de sa gloire en 2005 à sa descente aux enfers, précipitée par son histoire d'amour avec l'icône punk Billie Kohler. Pendant un demi-siècle, ces reines du drame ont chanté leur passion et leur rage sous le feu des projecteurs.

En présence du réalisateur

Après des études de cinéma à l'université Paris 8 et à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, Alexis Langlois a réalisé de nombreux court-métrages : *Fanfreluches et idées noires*, une production GREC puis *Debout demain* en 2016, *À ton âge le chagrin c'est vite passé* en 2017, puis *De la terreur, mes sœurs !* qui obtient le Grand Prix du FIFIB en 2019. Il réalise *El Sueno* en 2020 puis *Les Démons de Dorothy* qui remporte le Léopard d'Argent et le Grand Prix du Jury Jeune à Locarno en 2021. Le film circule dans plus d'une centaine de festivals à travers le monde. *Les Reines du Drame* est son premier long-métrage.



Dimanche 9 juin



**Festivaliers, ciotadens
ou touristes de passage,
rendez-vous tous les soirs
à l'Eden de 18h à 19h30
pour les Lives du festival !
Entrez dans la cour du plus
ancien cinéma du monde pour
écouter de la musique,
boire un verre, échanger
et fêter le cinéma.
Une programmation concoctée
par notre responsable com
Agathe Rescanières, avec des
groupes locaux éclectiques,
qu'ils soient prometteurs ou
confirmés. Entrée libre et
ouverte à tous !**



©Olivier Parnis

OLIVIER PARNIS

MERCREDI 5 / 18H - 19H30

L'univers musical d'Olivier Parnis, guitariste, compositeur, arrangeur et enseignant, est riche de nombreuses collaborations, dans des styles aussi variés que la musique folk, rock, hip hop, jazz ou la musique à l'image (court-métrage, cinéma d'animation et jeu vidéo). Accompagné de Jean-Henri Brandone (basse), Julien Pignol (Trombone et percussions) et Ralph Adamson (guitare, Oud et chant), il proposera à l'occasion de cette soirée d'ouverture ses nouvelles compositions, en attendant la sortie d'un album prévu pour la fin de l'année 2024.



©Arthur Noël

CANNELLE

JEUDI 6 / 18H - 19H30

Cannelle est un duo de reprises folk/soul/pop/funk/rock, situé dans le sud-est de la France. Loïs, avec sa guitare acoustique, pose sa voix incantatoire et envoûtante, Victor est à la guitare électrique, et propose un jeu pétillant et inspiré. Cannelle assume son éclectisme, sillonnant entre ballades poétiques et grooves entraînants, proposant toujours une vision, un paysage sonore, une interprétation personnelle.

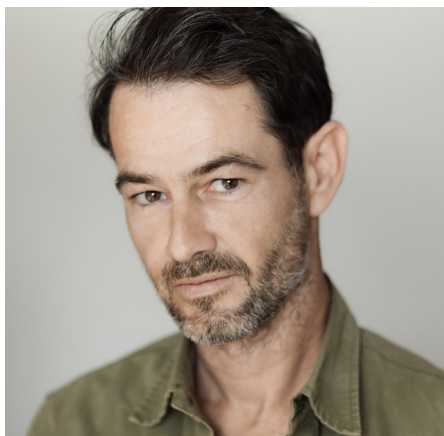


© Matisse Virotti

VINSCAT

VENDREDI 7 / 18H - 19H30

Découvrez l'indie-pop envoûtante de Vinscat, une autrice-compositrice-interprète du sud de la France. Sa pop introspective, s'inspire de la richesse musicale de Londres où elle a développé son projet, mêlant rap, soul et pop organique. Sincère et résiliente, Vinscat nous transporte dans son histoire et ses expériences avec une rythmique pensée pour nous tenir en haleine, à la croisée de Selah Sue, Amy Winehouse et Lily Allen.



© Bertrand Hennet

EKO NEKO

SAMEDI 8 / 18H - 19H30

Julien Le Provost, alias Eko Neko, est un artiste électronique dont la musique fusionne des éléments de musique traditionnelle indienne, arabe avec des sons électro-synthétiques. Musicien confirmé, il a également passé de nombreuses années derrière les platines, explorant divers horizons musicaux à travers le monde. Son style musical est une fusion captivante de world music et d'électro brut, où il réussit brillamment à mélanger des sonorités traditionnelles avec des éléments synthétiques, créant ainsi une ambiance envoûtante et novatrice.



ANDERSON TRIO

DIMANCHE 9 / 18H - 19H30

Le trio est composé par Anderson Sena, guitariste et chanteur, originaire du Brésil, Antoine Lucchini, saxophoniste, originaire de France et Ivan Lizarazu, batteur, originaire de la Colombie. Trois musiciens de trois univers différents, qui partagent la même passion pour la musique brésilienne avec beaucoup de créativité et d'originalité. Leur projet est basé sur la musique brésilienne, entre la chanson à texte et la musique instrumentale. Ce power trio vous fera vibrer et voyager à travers les compositions d'Anderson et les grands standards de la musique populaire brésilienne.

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Créée en 1981 à La Ciotat par Albert Audry et Jean-Louis Tixier, l'association La Ciotat Berceau du Cinéma organise chaque année le Festival du Premier Film, en juin juste après le Festival de Cannes. La ligne du festival est claire : présenter le premier film d'un réalisateur ou d'une réalisatrice dans la ville Berceau du Cinéma. Le Festival se déroule dans un lieu unique et exceptionnel : l'Eden-Théâtre, le plus ancien cinéma du monde. Toujours composée de bénévoles, La Ciotat Berceau du Cinéma travaille en partenariat avec l'association Les Lumières de l'Eden, gestionnaire de la salle et elle affirme sa volonté de découvrir des cinéastes, de favoriser l'éducation à l'image et de montrer des courts-métrages et des premiers longs-métrages.



Isabelle Masson
Directrice du Festival
06 12 10 90 10
berceauducinema@orange.fr

Michel Cornille
Vice-Président
cornillemichel@hotmail.com

Patrick Jacquet
Trésorier
06 17 63 59 13
tresorierberceauducinema@gmail.com

Agathe Rescanières
Responsable Communication
presse, webmaster
06 61 21 99 67
agathe.rescanieres@gmail.com

Catherine Van der Linden
Secrétaire et Responsable Logistique
06 37 88 10 58 / 06 43 57 87 90
leberceauducinema@gmail.com

Noëlle Real
Attachée de presse
06 47 63 41 83
noelle@realcommunication.fr



Olivier Pélisson, animateur des projections

Olivier Pélisson
journaliste et
critique de cinéma
pour *French Mania*,
Bref le meilleur du

court-métrage, *Bande à Part*,
Top of the Shorts/ Canal Plus.

Membre du jury Caméra d'Or Festival de Cannes 2022 et sélectionneur pour la semaine de la critique depuis 2015.

Création de la bande-annonce
Images Florent Calvet
florent.calvet@icloud.com
Musique Olivier Parnis
olivier.parnis@yahoo.fr

Création de la bande-annonce
48h Chrono
Matthieu Robinet
matthieurobinet.pro@gmail.com
Et les bénévoles de l'association
Agnès, Catherine, Céline, Christine,
Damien, Danièle, Florence, Glen,
Guy, Jean-Laurent, Marie-Christine,
Marie-Claude, Mario, Micheline,
Nathalie, Nicole, Patrice, sans
oublier nos irremplaçables stagiaires
Alexandre, Alice, Armand, Camille,
Cécilia, Flore, Mayanne, Samuel et
Timo.

REMERCIEMENTS

Toute l'équipe de L'association La Ciotat Berceau du Cinéma remercie

Alexandre Doriol, Maire de La Ciotat
et ses équipes

Jean-Louis Tixier,
Adjoint au maire délégué au cinéma,

Nathalie Lainé,
Adjointe au maire déléguée à la culture,

Jean-Marc Martinez, Conseiller municipal
en charge de l'environnement

Frédérique Angelier, Responsable de la Mission
Cinéma de la Ville de La Ciotat

Les services Culture et Communication

L'Office de tourisme, Virginie Palombo-Gallo
directrice et son équipe

Le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône,
Patrick Ghigonetto conseiller départemental et
maire de Ceyreste et Mélissa Bartoli chargée de
mission cinéma

L'association Les Lumières de l'Eden, Michel
Cornille le président, Marie-Laure Smilovici la
directrice, l'équipe des salariés et des bénévoles

Le Casino Partouche Plein Air, Julien Van Dero-
sieren directeur, David Sebag directeur général
délégué et leurs équipes

L'entreprise Colombisports, Mario Pelagalli
directeur

Le Lions Club La Ciotat Lumières, Gisèle Marguin
présidente et tous les membres du club

Le cabinet 2Cos, Catherine Santos directrice
Ludovic Faure et l'équipage du yacht
Lady Catherine D

L'Hôtel & Spa du Castellet, Céline Risso, directrice
et Valérie Schneider

Toutes les entreprises locales
qui contribuent à la réussite du festival.

Merci à nos partenaires

Rémi Adjiman et toute l'équipe pédagogique de
l'école SATIS Aix-Marseille-Université

Marilou Duponchel critique de cinéma aux
Inrocks, *Trois Couleurs* et programmatrice pour la
Semaine de la critique

Alicia Arpaia journaliste spécialisée
cinéma et série

Mariana Agier Présidente et directrice
de publication *Sorociné*

Nathalie Robert et toute l'équipe
de la Mission locale de La Ciotat

Nathalie Nolasco et l'équipe du lycée
de la Méditerranée

Fabrice Ferreli et l'équipe du lycée Lumière

Les écoles élémentaires Sainte Anne et La Salis

Jean-Luc Ledys président des Calfats de l'Escalet
et son équipe

Michel Wey président de Carènes et son équipe

François Laurent président de la SPPC et son équipe

Les Hôtels Best-Western Vieux Port, St Jean Plage
et la Rotonde

L'agence Ailleurs Voyages

Ida Marque-Bouaret et Mireille Testanier,
organisatrices du festival Le Cri du Court,
merci pour leur Carte Blanche !

Nos photographes Patrice Terraz, Liora Taïeb
et les photographes de l'association Ombre des
Lumières Lucile Estoupan-Pastré, Jean-Claude
Mouton et Denys Pastré.

PRATIQUE

Cinéma Eden-Théâtre

25 Bd Georges Clemenceau - 13600 La Ciotat

www.edencinemalaciotat.com

Parking du Port de plaisance et ou parking du Centre

Accès PMR dans la cour et dans la salle

Accès en bus : Arrêt L'Eden - Lignes 10 - 20 - 21 - 52

Tarif

1 séance 5 €

Pass festival 1 jour 10 €

Pass festival 5 jours 35 €

Pass disponibles uniquement à la caisse du cinéma,
tous les jours de 13h30 à 20h30

**Billetterie sur place ou en
ligne sur :**
www.berceau-cinema.com

**Suivez-nous
sur les réseaux sociaux**

Facebook :

La Ciotat Berceau du cinéma

Instagram : festivaldelaciotat



@FESTIVALDELACIOTAT

Programme non contractuel, susceptible d'être modifié.

Rédaction Isabelle Masson - Conception graphique et réalisation
Agathe Rescanières. Photographie de couverture : Céleste Brunnquell

© Martin Colombet, merci à eux pour leur confiance.

Photos DR - Lucile Estoupan-Pastré, Jean-Claude Mouton,

Denys Pastré, Agathe Rescanières, Olivier Reynaud, Liora Taïeb,

Patrice Terraz. Impression : Clipart - La Ciotat 05/2024



MERCREDI 5 JUIN

16h30

CM La Grande Ourse
de Anthony Bajon
LM AVANT-PREMIÈRE
NIKI de Céline Sallette

18h Eden côté cour

 **LES LIVES** Olivier Parnis

19h30 OUVERTURE

CM Dérive de F. Chesnel
LM AVANT-PREMIÈRE
Presque légal
de Max Mauroux

Suivi de la
scénographie sur la
façade de l'Eden

JEUDI 6 JUIN

10h

CM Tinikling
de Nicolas Birkenstock
LM AVANT-PREMIÈRE
Nouveau Monde
de Vincent Cappello

12h30 - 13h30

Table ronde Eco-production

14h

LM Linda veut du poulet de C. Malta et S. Laudénbach

14h30 Espace Lumière

Atelier Fiction et Biodiversité

16h30

CM Malandrin
de Héloïse Fressoz
LM AVANT-PREMIÈRE
Pauline Grandeur Nature
de Nadège de Benoit-Luthy

18h Eden côté cour

 **LES LIVES** Cannelle

19h30

CM Rentrons
de Nassir Bessalah
LM AVANT-PREMIÈRE
Six Pieds sur terre
de Karim Bensalah

20h

 **48H CHRONO** A LA CROIX Lancement

VENREDI 7 JUIN

10h

CM 4801 Nuits
de Laurence Michel
LM AVANT-PREMIÈRE
Les Pas perdus
de Thibaut Wohlfahrt et Roda Fawaz

14h

LM Mars Express
de Jérémie Périn

16h30

CM Totems
de Arthur Cahn
LM INÉDIT En Attendant la nuit de Céline Rouzet

18h Eden côté cour

 **LES LIVES** Vinscat

19h30

CM Petite Reine
de Julien Guetta
LM INÉDIT Colocs de Choc
de Élodie Lélou

SAMEDI 8 JUIN

10h

CM L'Invulnérable
de Lucas Bacle
LM Paternel
de Ronan Tronchot

14h

CM Pourquoi as-tu laissé... de Faouzi Bensaïdi
LM AVANT-PREMIÈRE
Les Fantômes
de Jonathan Millet

16h30

Les Courts d'Ici
Un bain en hiver
Toute sortie est définitive
Chouchous beignets !
Marie-Louise
Saint-Lazare Palace

18h Eden côté cour

 **LES LIVES** Eko Neko

19h30

CM La photographe
de Alexander Graeff
LM Quelques jours pas plus de Julie Navarro

20h

 **48H CHRONO** A LA CROIX Dépôt des films

DIMANCHE 9 JUIN

10h

CM H₂O Mon amour
de Laëtitia Martinoni
LM AVANT-PREMIÈRE
Mon Parfait inconnu
de Johanna Pyykkö

14h

 **48H CHRONO** A LA CROIX
Projection des films

16h30

CM Zeitgeist
de Louise Blancheteau
LM Double foyer
de Claire Vassé

17h30 Eden côté cour
Dédicaces

18h Eden côté cour

 **LES LIVES** Anderson trio

19h30 CLÔTURE

Remise des prix
LM AVANT-PREMIÈRE
Les Reines du drame
de Alexis Langlois

En compétition

Hors-compétition