**FESTIVAL DU PREMIER FILM FRANCOPHONE** 

## 37<sup>e</sup> FESTIVAL DE LA CIOTAT **BERCEAU** DU CINÉMA

CINÉMA EDEN-THÉÂTRE LA CIOTAT / 29 MAI - 2 JUIN 2019

Infos: www.berceau-cinema.com / Billetterie: www.edencinemalaciotat.com





























#### **RICHARD ANCONINA**

#### Président du jury

1980 : Le Bar du Téléphone de Claude Barrois

1981: Le Choix des Armes

de Alain Corneau

1982 : Cap Canaille de Juliet Berto

et Jean-Henri Roger

1983 : *Tchao Pantin* de Claude Berri César du meilleur Espoir, César du meilleur 2º Rôle

> 1984 : *Paroles et Musique* de Elie Chouragui

1985 : *Police* de Maurice Pialat *Partir. Revenir* de Claude Lelouch

et *Le Môme* de Alain Corneau

1986 : Levy et Goliath de Gérard Oury 1987 : Zone Rouge de Robert Enrico 1988 : Miss Missouri de Elie Chouraqui

1989 : Itinéraire d'un Enfant Gâté de Claude Lelouch, nomination pour le César du meilleur acteur, Prix d'interprétation masculine

> au Festival international du film de Chicago 1990 : *Le Petit Criminel* de Jacques Doillon Prix spécial du jury au festival de Berlin 1996 : *La Vérité si je mens* de Thomas Gilou

> > 1998 : Six Packs de Alain Berberian

2000 : La Vérité si je mens 2 de Thomas Gilou

2001 : *Gangsters* de Olivier Marchal 2002 : *Alive* de Frédéric Berthe

2006 : Dans les Cordes de Magaly Richard-Serrano 2008 : Camping 2 de Fabien Onteniente

2010 : La Vérité si je mens 3 de Thomas Gilou

2012 : Stars 80 de Frédéric Forestier et Thomas Langmann 2015 : Stars 80 la suite de Thomas Langmann

#### **GÉRARD CAMY**

Gérard Camy est historien du cinéma. Il fut responsable du BTS audiovisuel du lycée Carnot de Cannes de 1999 à 2014. Membre du syndicat français de la critique de cinéma, il a écrit ou écrit encore pour Télérama, Cinémaction, Jeune Cinéma, Peeping Tom... Il est l'auteur d'un livre sur Sam Peckinpah (Ed. L'Harmattan. 1997), ainsi que de Western que reste-t-il de nos amours ? et 50 Films qui ont fait scandale aux éditions Corlet. En 2016, il co-écrit avec son fils Julien un ouvrage intitulé Sport & Cinéma (Ed.du Bailli de Suffren), premier livre explorant le sport dans le cinéma de fiction, œuvre majeure référençant plus de 1000 films,



comportant des entretiens originaux avec cinéastes et sportifs, le tout agrémenté de plus de 600 images. En 2018, il signe la traduction de la biographie de Sergio Leone écrite par Sir Christopher Frayling (Ed. Actes Sud-Institut Lumière). En outre Gérard Camy est aussi président de l'association Cannes Cinéma qui a en charge toute

l'année l'animation cinéma de la ville de Cannes dont Cannes Cinéphiles et ses plus de 4 000 accrédités pendant le Festival de Cannes et les Rencontres cinématographiques de Cannes en novembre. Il est aussi responsable du Cinéma de la plage qui propose chaque soir une projection d'un classique du cinéma pendant le Festival de Cannes.

#### **MARIE DENARNAUD**

Marie Denarnaud est une actrice française.

Elle travaille depuis l'âge de 19 ans aussi bien au théâtre

public (Illuminations de Thierry de Peretti, J'aurais voulu être Egyptien mis en scène par Jean-Louis Martinelli aux Amandiers, Contraction mis en scène par Mélanie Leray au TNB, ou dernièrement King Kong théorie de Virginie Despentes adapté et mis en scène par Vanessa Larré) que pour la télévision (Les vivants et les morts de Gérard Mordillat, Mystère à la tour Eiffel de Léa Fazer,



Malaterra de Jean-Xavier de Lestrade, Jonas de Christophe Charrier) où le cinéma d'auteur (Les corps impatients, 1er film de Xavier Giannoli, Les liens du sang de Jacques Maillot, Akoibon d'Edouard Baer, Une histoire banale d'Audrey Estrougot, La fête est finie de Marie Garel-Weiss, Joueurs de Marie Monge) privilégiant toujours la rencontre avec des auteurs, et le sens social, politique ou poétique des projets. Cinéphile dans l'âme elle a participé à de nombreux jurys de festivals de cinéma : Cabourg, Brive la Gaillarde, le FIPA de Biarritz..

#### **FADETTE DROUARD**

Difficile de se décider à faire du cinéma quand on vient d'une famille de scientifiques. C'est pourtant le bac S en poche que Fadette Drouard se décide à poursuivre tout de même ses rêves d'image. Elle sera journaliste de cinéma. Des études de communication et de filmologie pour la théorie, une entrée dans un journal de Presse Quotidienne Régionale pour la pratique et la voilà sur les rails. Pendant 10 ans elle rencontre acteurs, réalisateurs et producteurs avec le même appétit, court les plateaux de tournage et les festivals et fait passer sa passion aux lecteurs.

Une passion poursuivie avec la création d'un magazine, le premier magazine cinéma sur tablette, *Bande à Part* qui lui permet d'ajouter à ses mots des images, des sons... Jusqu'à ce qu'un jour quelqu'un lui dise « mais tu veux pas faire du cinéma toi ? ». Et c'est tout naturellement qu'elle s'est mise à écrire de la fiction. Un premier scénario, *Hibou*, qui sera



tourné à la rentrée 2015. Et à la faveur d'une rencontre, *Patients*, co-écrit avec Grand Corps Malade. Des débuts au succès surprise, avec, cerise confite sur le très beau gâteau, une nomination au César du Meilleur Scénario en 2018... Elle continue sa route : la voilà partie dans de nombreux projets, sur de nombreux sujets et avec de nombreux tons, avec toujours la même envie : faire du

cinéma et raconter des histoires. De l'adaptation du *Dindon* de Feydeau avec Guillaume Gallienne et Jalil Lespert à une co-écriture avec les frères Nasser d'une comédie décalée qui se passe dans la bande de Gaza en passant par des histoires fortes à New York, en Chine ou au Pérou, les films se suivent et ne se ressemblent pas, et c'est tant mieux!

#### **VINCENT ELBAZ**

Après des débuts au théâtre et un petit passage par la télévision, Vincent Elbaz décroche son premier rôle sur grand écran en 1994 dans Le Péril jeune de Cédric Klapisch. Il jouera à nouveau sous la direction de ce dernier dans Peutêtre (1999) et Ni pour, ni contre (bien au contraire) (2002). Après être apparu dans Le Plus bel âge (1995) et Enfants de salaud (1996), Vincent Elbaz connaît le succès en interprétant deux comédies populaires phares de 1997: Les Randonneurs et La Vérité si je mens! On le retrouve ensuite dans

Petits désordres amoureux (1998), Un pur moment de rock'n'roll (1999), Rue des plaisirs (2002) et Embrassez qui vous voudrez (2002). Il partage l'affiche avec Marion Cotillard dans Ma vie en l'air (2005) puis avec Isabelle Carré dans Tellement proches (2009). Il suit ensuite un entrainement militaire intensif pour pouvoir incarner, en 2011, un membre du commando du GIGN dans le film L'assaut de Julien



Leclercq. L'année suivante, le comédien reprend le rôle de Dov dans La Vérité si je mens ! 3. Entre 2012 et 2015 il tient le rôle principal dans la série *No limit* diffusée sur TF1. On le retrouve en 2017 dans *Le Jeu* et *Il a déjà tes yeux*, et en 2018 aux côtés d'Adèle Haenel dans le film de Pierre Salvadori *En liberté!* tourné à La Ciotat.

#### **GINGER ROMAN**

Ginger Roman démarre le spectacle dans le monde du cirque, elle est trapéziste, de ses 5 ans à ses 13 ans. Elle passe briè-



vement par les Beaux-Arts de Cergy, puis de Bruxelles. Elle se forme à la comédie au studio Pygmalion à Paris et commence à travailler en tant qu'actrice en 2009. Isild Le Besco lui offre son premier rôle au cinéma dans le film *Bas Fonds*. Elle travaille ensuite auprès des réalisateurs Vincent Mariette, Emmanuel Bonnat, Sylvain Pioutaz, Vincent Giovanni,

Jean-Paul Rouve, et Rachid Hami. En 2014, elle rejoint la troupe du spectacle musical *Christophe Colomb La grande Aventure*. En 2016 elle interprète Fanny, infirmière militaire de retour d'Afghanistan, dans le film *Voir du pays* de Delphine et Muriel Coulin, prix du scénario à Cannes dans la catégorie Un certain regard et qui lui vaut d'être parmi les révélations des César. La même année elle interprète Violette dans la saison 2 de la série *Le Bureau des légendes*, écrite et réalisée par Eric Rochant, et continue de jouer au théâtre, notamment sous la direction de Marion Sarraut. Elle co-réalise depuis deux ans des documentaires sur le vin nature.

#### LES FILMS EN COMPÉTITION



#### 9 LONGS-MÉTRAGES

Marche ou crève de Margaux Bonhomme
Mais, Vous êtes fous de Audrey Diwan
Pour Vivre heureux de Salima Sarah Glamine et Dimitri Linder
Exfiltrés de Emmanuel Hamon
Curiosa de Lou Jeunet
L'Enkas de Sarah Marx
Deux fils de Félix Moati
Lune de miel de Elise Otzenberger
Une intime conviction de Antoine Raimbault

#### 9 COURTS-MÉTRAGES

Bootyfull de François Barbier
Pauline asservie de Charline Bourgeois-Tacquet
Waterfountain de Jules Follet
Laissez-moi danser de Valérie Leroy
La belle affaire de Constance Meyer
On va manquer! de Sabrina Ouazani
Le brame du cerf de Sylvain Robineau
Bacha Posh de Katia Scarton-Kim
Blinis! de Diane Weber-Seban

#### MERCREDI 29 MAI - 10H Projection en partenariat avec les lycées et la Mission Locale

#### Long-métrage

#### **LETS' DANCE**

de Ladislas Chollat

France - 27 mars 2019 - 1h40 Production Empreinte Digitale - Pathé Distribution Avec Rayane Bensetti, Alexia Giordano, Guillaume de Tonquédec

Joseph, danseur passionné de hip-hop, refuse d'entrer dans l'entreprise de son père pour tenter sa chance à Paris. Avec sa copine Emma et son meilleur ami Karim, il intègre le crew parisien de Youri, un célèbre breaker, pour tenter de gagner un concours international de hip-hop. Mais le jour des sélections, rien ne se passe comme prévu...





Pour votre premier long-métrage, vous êtes là où on n'attendait pas du tout le metteur en scène de théâtre classique et contemporain que vous êtes!

Ladislas Chollat: J'adore surprendre! En réalité, c'est un peu par hasard. Les producteurs Lionel Uzan et Raphaël Rocher cherchaient un réalisateur pour un film de danse dont le scénario était déjà bien avancé. Comme j'avais mis en scène deux comédies musicales, *Oliver Twist* et *Résiste*, et que je rêvais depuis longtemps de faire du cinéma, mon agent leur a soufflé mon nom. J'étais fou de joie, non seulement à la perspective de passer, enfin, derrière la caméra, mais à l'idée de retravailler avec des danseurs. J'ai donc lu le script et je l'ai trouvé super. Mais ce n'était pas mon histoire, pas mon envie, pas mon univers. À ma grande surprise, Lionel et Raphaël m'ont donné carte blanche pour écrire un nouveau scénario, à condition que, comme le précédent, il mette en scène de jeunes danseurs. J'ai dit banco. Comme je suis un adulte de 43 ans et que j'ai perdu les clefs du langage de la génération qui en a 20, ils m'ont présenté à l'auteur de la série télé *Les Grands*, Joris Morio. On a fait la paire et on s'est mis au boulot!



#### MERCREDI 29 MAI - 19H Soirée d'ouverture

17h - Rencontre avec les membres du jury Entrée libre

18h - Concert Little Pocket Jazz Band

#### Court-métrage

#### **WILD LOVE**

de Paul Autric, Quentin Camus, Maryka Laudet, Léa Georges, Zoé Sottiaux, Corentin Yvergniaux École des Nouvelles Images-Avignon. 2018 - 6 min

En escapade romantique à la montagne, Alan et Beverly provoquent sans s'en rendre compte la mort d'une marmotte...



Soirée soutenue par Domitys, Résidence Les lanternes Bleues - La Ciotat

#### Long-métrage

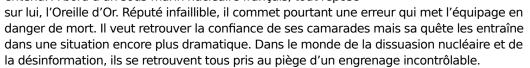
#### LE CHANT DU LOUP

de Antonin Baudry

France - 20 février 2019 - 1h55.

Production Pathé, Trésor Films, Chi-Fou-Mi – Distribution Pathé. Avec François Civil, Omar Sy, Mathieu Kassovitz, Réda Kateb, Paula Beer

Un jeune homme a le don rare de reconnaître chaque son qu'il entend. A bord d'un sous-marin nucléaire français, tout repose



Projection en présence de Antonin Baudry, de sous-mariniers et de Laetitia Clément, Prix de la meilleure actrice Festival Berceau du cinéma 2018.



Antonin Baudry: Le monde des sous-marins, c'est mystérieux et fondamentalement humain. Dans le microcosme qu'est un sous-marin, toutes les questions de la vie courante sont exacerbées. L'univers y est poétique, chaleureux, dangereux, réconfortant, utérin. Ce film explore un sujet méconnu: celui de la dissuasion nucléaire et de ses mécanismes. Au fond je voulais écrire une histoire d'amour. Or aimer une personne, à l'extrême, c'est être prêt à mourir pour elle. Aucune situation ne permet de mettre en scène cette question aussi bien que

deux sous-marins coupés du monde et dans l'incapacité de communiquer l'un avec l'autre. J'ai quitté la diplomatie car j'ai toujours voulu faire des films. A 40 ans, j'avais eu l'occasion de découvrir le monde suffisamment pour pouvoir commencer à le raconter. Le chant du loup, je l'avais dans la peau. Ancien diplomate, Antonin Baudry est l'auteur des bandes dessinées : Quai d'Orsay - Chroniques diplomatiques (Éditions Dargaud). L'album a été adapté au cinéma par Bertrand Tavernier. Le Chant du loup est son premier long-métrage.



#### JEUDI 30 MAI - 10H En compétition

#### Court-métrage

#### **BLINIS!**

de Diane Weber-Seban

France - 2017 - 25 min

Eva, Manon et Garance se retrouvent la veille de Noël pour préparer des blinis selon l'authentique recette de leur grandmère russe. Entre chants et danses, rires et pleurs, féérie de Noël et réalité sociale, les affinités évoluent au fil des sujets abordés.



#### Long-métrage

#### **MARCHE OU CRÈVE**

de Margaux Bonhomme

France - 5 décembre 2018 - 1h25 Productions Avenue B - Distribution Nour Films Avec Diane Rouxel, Cédric Kahn, Jeanne Cohendy, Pablo Pauly, Agathe Dronne

Adolescente fougueuse et passionnée, Elisa souhaite profi-

ter de l'été dans la maison familiale du Vercors où elle a grandi. Elle est sur le point de partir et de voler de ses propres ailes, mais c'est sa mère qui s'en va et la laisse seule avec son père pour s'occuper de sa sœur handicapée.

#### Projection en présence de Vincent Delorme, monteur du film

Née en 1974 à Paris, Margaux Bonhomme commence à faire de la photographie à l'âge de 14 ans. Elle travaille auprès de photographes de Magnum et de Rapho qui lui permettent de découvrir le reportage, mais c'est par le cinéma, à la London Film School, qu'elle acquiert la maîtrise technique de l'image. De retour à Paris en 1998, elle devient directrice de la photographie en fiction et en publicité, tout en continuant son travail photographique personnel qu'elle expose à Paris et à Arles. *Un Certain dimanche*, son premier court-métrage réalisé en 2009, raconte une chronique amoureuse entre deux jeunes adolescentes et lui permet d'aborder les thèmes qui la touchent particulièrement : l'inquiétude, la rupture et la fin de l'enfance. Le film est sélectionné dans des



festivals à travers l'Europe. Elle écrit et réalise *La Voix de Kate Moss* en 2012, une comédie qui critique l'image de la femme véhiculée en publicité, milieu où Margaux Bonhomme travaille en tant que réalisatrice. Ce film est récompensé par le Prix du Public au Festival du film de Montpellier. En 2011, elle réalise le court documentaire *Bel Canto*, sur un jeune handicapé qui veut s'insérer dans une chorale et devient chanteur. Le sujet lui tient particulièrement à cœur, Margaux ayant grandi avec sa sœur polyhandicapée, Sylvie. Elle décide ensuite d'aborder ce sujet personnel plus frontalement à travers son premier long métrage *Marche ou Crève*.

21

#### JEUDI 30 MAI - 14H Coup de projecteur sur un premier documentaire

#### Long-métrage

#### **L'ÉPOQUE**

de Matthieu Bareyre

France - 17 avril 2019 - 1h39

Production Artisans du film - Bac Distribution

Du Paris de l'après-Charlie aux élections présidentielles, une traversée nocturne aux côtés de jeunes qui ne dorment pas : leurs rêves, leurs cauchemars, l'ivresse, la douceur, l'ennui, les larmes, la teuf, le taf, les terrasses, les vitrines, les pavés, les parents, le désir, l'avenir, l'amnésie, 2015, 2016, 2017 : l'époque.

#### Projection en présence de Matthieu Bareyre

Le premier court-métrage documentaire de Matthieu Bareyre, *Nocturnes 2015*, a été sélectionné au Cinéma du Réel et aux Rencontres européennes du moyen métrage de Brive. *L'époque* est son premier long-métrage. Il y travaille depuis début 2015.



Matthieu Bareyre: J'ai eu l'idée du film juste après les attentats de Charlie Hebdo. J'habitais près des événements et comme beaucoup, j'ai vécu Charlie comme un moment de bascule, avec le sentiment inquiet qu'une nouvelle ère politique s'ouvrait. Les mois à venir s'annonçaient sombres et je n'avais pas du tout envie d'en être le spectateur impuissant. Je voulais trouver une manière de tout vivre de plain-pied. Plonger dans la nuit noire, avec l'espoir d'y trouver quelques lueurs. Quelques jours plus tard, j'ai trouvé le titre, *L'époque*, comme une question que je me posais et que je voulais poser aux autres. J'avais aussi en tête *La Follia* de Vivaldi, son énergie joyeuse traversée d'élans profondément mélancoliques. Je rêvais d'un film lyrique où des sentiments très opposés se succéderaient sans transition.



#### JEUDI 30 MAI - 16H En compétition

Court-métrage

#### **PAULINE ASSERVIE**

de Charline Bourgeois-Tacquet

France - 2018 - 24 min

Pauline n'a aucune nouvelle de Bruce, l'homme marié avec lequel elle entretient une histoire. En vacances à la campagne avec son amie Violette, elle va passer tout le séjour à attendre un texto de sa part. Elle expérimente alors les mille et une phases de l'obsession amoureuse.



#### Long-métrage

#### MAIS, VOUS ÊTES FOUS

de Audrey Diwan

France - 24 avril 2019 - 1h35

Rectangle Productions - Wild Bunch Distribution

Avec Pio Marmaï, Céline Sallette, Carole Franck, Jean-Marie Winling

Roman aime Camille, autant qu'il aime ses deux filles. Mais il cache à tous un grave problème d'addiction, qui pourrait

mettre en péril ce qu'il a de plus cher. L'amour a-t-il une chance quand la confiance est rompue ?

#### Projection en présence de Audrey Diwan



Audrey Diwan: De la littérature au cinéma, le chemin a été long et pourtant assez naturel. On me disait souvent des romans que j'ai écrits, plus jeune, qu'ils avaient quelque chose de très visuel. Assez vite, après la sortie du premier livre, on m'a proposé de travailler pour la télévision, notamment pour Arte sur l'écriture d'une série, *le Twenty show*, qui était un portrait de la jeunesse mêlant fiction et reportage. C'était une bonne école de partir d'un projet journalistique - ma formation d'origine - pour aller progressivement vers la fiction. Ensuite, j'ai brièvement travaillé avec Eric Rochant sur le scénario de la série *Mafiosa*. C'était une belle expérience. Parallèlement à ma rencontre en 2009 avec Cédric Jimenez, dont

j'allais coécrire les trois films, je me suis mise à rattraper mon retard cinéphilique de façon assez boulimique. J'avais vécu le nez dans les livres, c'était un changement de cap profond. Je me suis découvert un goût pour l'épure, la capacité qu'ont certains grands réalisateurs, de Robert Bresson à Ken Loach, à dire énormément en usant d'une subtile économie de moyens. Dans le même temps, Cédric Jimenez me faisait partager une sensibilité différente, son goût du thriller, du biopic et du cinéma américain en général. Au-delà de mon exemple, il me semble que les frontières entre littérature et cinéma sont plus poreuses qu'à une certaine époque... Pour *Mais, Vous êtes fous*, je voulais un thriller intime, un film sur l'amour auquel se mêlerait une forme d'inquiétante étrangeté.



#### JEUDI 30 MAI - 19H En compétition

#### Court-métrage

## ON VA MANQUER! de Sabrina Quazani

France / Belgique 2018 - 18 min

À l'occasion de l'Aïd el-Kebir, Faeza va recevoir sa belle-mère d'Algérie. Faeza organise tout avec l'aide de ses enfants : Sarah, la cadette, Yasmine, l'aîné venu présenter Vanessa, sa fiancée, et même Marco, le voisin. Mais bientôt, le repas de famille vire au règlement de comptes.

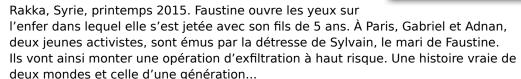


#### Long-métrage

#### **EXFILTRÉS**

#### de Emmanuel Hamon

France / Turquie - 6 mars 2019 - 1h43 Production Épithète Films - Distribution Avec Swann Arlaud, Finnegan Oldfield, Jisca Kalvanda, Charles Berling



#### Projection en présence de Emmanuel Hamon et de Jisca Kalvanda

Après avoir été l'assistant-réalisateur de Patrice Chéreau pour *La Reine Margot*, Maurice Pialat pour *Le Garçu* et Robert Altman pour *Prêt-à-porter*, Emmanuel Hamon se tourne vers la réalisation pour se consacrer au documentaire politique, social et historique pendant une dizaine d'années. *Exfiltrés* signe son retour à la fiction et est son premier long-métrage. Le film tire son origine d'une histoire vraie, et des témoignages détaillés de ses cinq protagonistes principaux, recueillis par le scénariste Benjamin Dupas. « J'ai vu une fenêtre possible vers une partie du monde inconnue mais importante, ultra-contemporaine, à la fois loin de moi et qui nous touche tous pour des raisons différentes », explique Benjamin Dupas. Habitué à écrire pour des séries



de télévision, il en emprunte les méthodes et raconte l'histoire « de manière chorale, en mosaïque, donc avec une vision politique différente pour chaque personnage et plusieurs façons complémentaires de voir le monde.» Après un an, le réalisateur Emmanuel Hamon rejoint Benjamin Dupas pour l'écriture et l'adaptation du scénario jusqu'au tournage au printemps 2018 en France et en Jordanie.



## **VENDREDI 31 MAI - 10H En compétition**

#### Court-métrage

#### LA BELLE AFFAIRE

de Constance Meyer

France - 2018 - 22 min

À la frontière suisse, une détective est chargée d'enquêter sur une femme dont les allées et venues inquiètent son mari. La filature se met en place, la nuit tombe et le désir refait surface.



#### Long-métrage

#### **L'ENKAS**

de Sarah Marx

France / Ukraine - **Inédit** - 1h20 Production La rumeur Film, Versatile - Distribution Orange Avec Sandrine Bonnaire, Sandor Funtek, Lauréna Thellier, Alexis Manenti

Ulysse, toute juste sorti de prison, n'a qu'une idée en tête : gagner de l'argent. Confronté à Gabrielle, sa mère dépressive, aux factures qui s'accumulent et à son désir de vivre pleinement sa vie, il met au point un plan. Avec son meilleur ami, David, il voyagera de rave en rave, vendant dans leur foodtruck un mélange d'eau et de kétamine. Ensemble, ils prennent la route...

#### Projection en présence de Sarah Marx



Sarah Marx: Il y a deux ans, j'ai fait un film qui se passait dans une prison, à Nanterre. J'ai suivi huit détenus qui prenaient part à un atelier de théâtre pendant un an. C'est alors que j'ai décidé de faire un film sur un type qui sort de prison et sur ses difficultés à se réintégrer dans la société. Quand Ulysse quitte la prison, il trouve une autre prison. Non seulement sa mère est dépressive, et obtenir l'aide des services sociaux est un vrai combat en soi, en plus d'être une lourde responsabilité pour un jeune homme, mais le monde extérieur est extrêmement violent. Dans un sens, sa vie est plus facile en prison qu'en liberté. Il est important pour moi de faire des films qui parlent de jeunes gens qui ne sont pas souvent représentés dans le cinéma français. Les gens comme Ulysse sont des héros pour moi. [Propos recueillis

par Cineuropa]. Sarah Marx a une expérience dans la réalisation de vidéos de culture pop et de clips musicaux. Avant ce film, elle a réalisé le court-métrage *Fatum* en 2012.



# VENDREDI 31 MAI - 14H Coup de projecteur sur un premier film tourné aux Etats-Unis en langue anglaise

#### Long-métrage

#### **NOUS LES COYOTES**

de Hanna Ladoul et Marco La Via

France / Etats-Unis - 12 décembre 2018 - 1h27 VOST Production Noodles, Vanishing Angle - Distribution New story Avec McCaul Lombardi et Morgan Saylor

Amanda et Jake ont la vingtaine et veulent commencer une nouvelle vie ensemble

à Los Angeles. Rien ne se passe comme prévu pour le jeune couple. Leur première journée dans la cité des anges va les emmener de déconvenues en surprises d'un bout à l'autre de la ville.

Projection en présence de Hanna Ladoul et Marco La Via En dernière année de formation en journalisme à Cannes, Hanna Ladoul et Marco La Via s'associent à leur camarade de promotion Matthieu Cabanes pour réaliser leur premier film *Le populisme au féminin*. Succès critique, ce documentaire de télévision est consacré aux femmes à la tête des partis d'extrême droite européens. Il est diffusé sur LCP et TV5 Monde. Hanna et Marco entament des études d'Histoire à l'Ecole des hautes études en sciences sociales à Paris avant de déménager à Los Angeles à l'été 2013. Hanna enseigne d'abord le français à l'Alliance Française avant de collaborer avec la société de production Vanishing Angle comme assistante de production. De son côté, Marco assure la direction artistique de vidéos publicitaires et travaille comme assistant de produc-



tion avec des réalisateurs indépendants. Il est également assistant de production sur le film *Battle* of the Sexes de Jonathan Dayton et Valerie Faris. En 2015, Hanna et Marco réalisent leur premier court-métrage Diane from the moon avec Mya Taylor, actrice révélée par Tangerine de Sean Baker. C'est à cette période qu'ils entament l'écriture du scénario de Nous les coyotes. Ils réalisent ce premier long-métrage avec le soutien de Noodles et de Vanishing Angle pendant l'été 2017. Le film est présenté pour la première fois à Cannes dans la sélection ACID en mai 2018.



## **VENDREDI 31 MAI - 16H En compétition**

Court-métrage

#### **BOOTYFULL**

de François Barbier

France - 2018 - 13 min

Estelle ne s'attendait pas à rencontrer Sacha ce samedi soir. Travesti et libéré, ce dernier va faire voler en éclats ses idées très arrêtées sur la danse, la séduction, l'amour...



#### Long-métrage

#### **CURIOSA**

de Lou Jeunet

France - 3 avril 2019 - 1h45
Production Curiosa Films - Distribution Memento Films

Avec Noémie Merlant, Niels Schneider, Benjamin Lavernhe de la Comédie-Française, Camélia Jordana, Amira Casar

#### Tout public avec avertissement

Pour éponger les dettes de son père, Marie de Heredia épouse le poète Henri de Régnier, mais c'est Pierre Louÿs qu'elle aime, poète également, érotomane et grand voyageur. C'est avec lui qu'elle va vivre une initiation à l'amour et à l'érotisme à travers la liaison photographique et littéraire qu'ils s'inventent ensemble.

#### Projection en présence de Lou Jeunet et de Camélia Jordana

Diplômée de l'Idhec (aujourd'hui Fémis) en 1986 en réalisation et montage, Lou Jeunet est stagiaire scripte sur Frantic de Roman Polanski. Elle rencontre le scénariste Gérard Brach qui l'encourage à écrire. Elle obtient une bourse de la Villa Médicis Hors les Murs à Londres pour un documentaire sur Bloomsbury. Claude de Givray, scénariste de François Truffaut, lui donne ensuite sa chance pour écrire et réaliser son premier film de télévision. Ce sera Tout ce qui brille, avec Annie Girardot et Isabelle Carré. Son court-métrage, Le Beau Pavel avec Jeanne Balibar, interrogeait déjà le rapport à l'image et à la séduction. Il a été présenté en compétition au festival de Clermont-Ferrand. Après dix ans consacrés à des projets de scénariste et réalisatrice pour la télévision, c'est sa passion pour la photographie qui donne envie à Lou Jeunet d'écrire son



premier long-métrage *Curiosa*. Engagée sur la question de la parité réalisateurs/réalisatrices, Lou Jeunet fait partie du conseil d'administration de la FERA (Fédération européenne des réalisateurs de l'audiovisuel).

## **VENDREDI 31 MAI - 19H En compétition**

#### Court-métrage

#### LAISSEZ-MOI DANSER

de Valérie Leroy

France - 2017 - 16 min

Mylène, cinquante-cinq ans, est femme de ménage sur un ferry.
Ce soir, ses collègues lui ont organisé une fête surprise pour son anniversaire. Mais sur l'enveloppe qu'on lui tend, il y a l'ancien prénom de Mylène, son prénom d'homme, son ancienne vie. Qui peut vouloir trahir sa transidentité?



#### Long-métrage

#### **UNE INTIME CONVICTION**

de Antoine Raimbault

France - 6 février 2019 - 1h50 Delante Production - Distribution Memento Films Avec Marina Foïs, Olivier Gourmet, Laurent Lucas, Jean Benguigui, François Fehner

Depuis que Nora a assisté au procès de Jacques Viguier,

accusé du meurtre de sa femme, elle est persuadée de son innocence. Craignant une erreur judiciaire, elle convainc un ténor du barreau de le défendre pour son second procès, en appel. Ensemble, ils vont mener un combat acharné contre l'injustice. Mais alors que l'étau se resserre autour de celui que tous accusent, la quête de vérité de Nora vire à l'obsession.

### Projection en présence de Antoine Raimbault et de Eric Dupond-Moretti (sous réserve)

Antoine Raimbault a réalisé 4 courts-métrages dont 24/24 co-réalisé avec Bertrand Eluerd en 2001, Good Dog en 2003, Vos Violences en 2014 dans lequel il offre à Éric Dupond-Moretti son premier rôle au cinéma. Le film connaîtra une grande carrière en festival avec de nombreuses récompenses (Festival de Clermont-Ferrand - Prix ADAMI d'interprétation féminine pour Nina Mélo, Festival de Rambouillet - Grand Prix, Festival de Paris - Prix du meilleur scénario, Festival de Sarlat



- Mention Spéciale, Festival Courts en Champagne - Grand Prix, Festival du Film Policier de Liège - Prix du Public et Prix du Jury...) En 2017, il réalise *Garde la pêche*, son 4° court-métrage. Il a travaillé longtemps en tant que monteur et a écrit et développé plusieurs projets de longs-métrages. En 2015, il collabore notamment à l'écriture de *Chouf* de Karim Dridi. Depuis quelques années, il se passionne tout particulièrement pour la justice et passe son temps dans les cours d'assises, nourrissant ses scénarios de cette matière judiciaire.



#### SAMEDI 1<sup>ER</sup> JUIN - 10H En compétition

Court-métrage

#### WATERFOUNTAIN

de Jules Follet

France - 2017 - 29 min

Ce jour-là, Armand Münster, patron d'une usine de caddies au bord de la faillite, croule sous les problèmes.



Long-métrage

#### **DEUX FILS**

de Félix Moati

France - 13 février 2019 - 1h30 Production Nord-Ouest Films - Distribution Le Pacte Avec Vincent Lacoste, Benoît Poelvoorde, Mathieu Capella, Anaïs Demoustier

Joseph et ses deux fils, Joachim et Ivan, formaient une famille très soudée. Mais Ivan, le plus jeune, collégien hors norme en pleine crise mystique, est en colère contre ses deux modèles qu'il voit s'effondrer. Car son grand frère Joachim ressasse inlassablement sa dernière rupture amoureuse, au risque de mettre en péril ses études de psychiatrie. Et son père a décidé de troquer sa carrière réussie de médecin pour celle d'écrivain raté. Pourtant, ces trois hommes ne cessent de veiller les uns sur les autres et de rechercher, non sans une certaine maladresse, de l'amour...

#### Projection en présence du producteur Pierre Guyard, Nord-Ouest Films

Félix Moati fait ses débuts au cinéma dans deux films aux registres très différents : la comédie adolescente *LOL* de Lisa Azuelos et le film d'horreur *Livide*. Mais c'est son rôle dans *Télé Gaucho*, réalisé par Michel Leclerc, qui le révèle au grand public. Sa performance lui vaudra une nomination au César du Meilleur Espoir Masculin en 2013. L'année suivante, il est à l'affiche de la comédie *Libre et assoupi*, le premier long métrage de Benjamin Guedj. À cette occasion, le jeune comédien reçoit le Coup de cœur du jury au Festival international du film de comédie de l'Alpe-d'Huez. En 2016, il est nommé une seconde fois au César du Meilleur Espoir pour son rôle dans À *Trois, on y va*, où il donne la réplique à Anaïs Demoustier. En 2018, il tient le premier rôle dans la comédie dramatique *Gaspard va au mariage*, d'Antony Cordier. Il présente, la même année, *Le Grand bain* de Gilles Lellouche, au Festival de Cannes aux côtés de Guillaume Canet, Benoît Poelvoorde ou encore Virginie Efira. Après avoir fait ses débuts derrière la caméra avec le court métrage *Après Suzanne*, Félix Moati réalise son premier long-métrage, *Deux fils*.



#### SAMEDI 1<sup>ER</sup> JUIN - 14 H En compétition pour le Prix du Public « Les Courts d'Ici » Films tournés en région Sud PACA



## **TU VAS T'Y FAIRE**de Mélisa Godet

Lauréate 2018 du dispositif Site Régional d'Aide à la réalisation. 2019 - 20 min

Manon, étudiante dans une grande école à Paris, revient à Aubagne, sa ville natale pour y travailler tout l'été. Grâce à sa mère, ancienne aide-soignante, elle a trouvé un job de remplaçante dans un EHPAD. Elle qui a toujours eu en horreur le métier de sa mère, va l'espace d'un été, s'occuper de personnes âgées, les laver, les nourrir, les aimer, les voir mourir et ne pas s'y faire.



# TRACE TA ROUTE de Romuald RodriguesAndrade

2019 - 20 min

Cédric, jeune noir de dixhuit ans, s'apprête à passer son bac. Convaincu que son avenir se trouve loin de sa cité HLM du sud de la France, il rêve de partir à Londres avec son ami d'enfance, Farès, qui a du mal à échapper aux tentations du quartier. C'est sur un stade de foot, face à des provocations racistes, que leur amitié va être mise à mal, jusqu'à l'affrontement.



#### 2 OU 3 CHOSES DE MARIE JACOBSON

de Anne Azoulay

2018 - 24 min

Marie est médecin.
Elle fume et lit beaucoup.
Et parle de temps en
temps avec les morts.
Aujourd'hui, elle apprend
qu'il ne lui reste que
quelques semaines à
vivre. C'est court. Il faut
faire vite, rêver, rire et
vivre encore...



## **THOMAS** de Julien Camy

2019 - 11 min

Thomas aime faire du vélo et cherche aussi un travail. Thomas passe du temps dans son bar de quartier. Thomas voudrait faire autre chose de sa vie. Thomas a peur de ce qu'il pourrait devenir ou de ce qu'il est déjà devenu...



#### **LES GRACIEUSES**

#### de Emmanuel Poulain-Arnaud

2017 - 18 min

le placard.

Une agent immobilier au bord du gouffre financier fait visiter une villa à une Russe travaillant pour des milliardaires.
Pour les deux femmes, la transaction doit à tout prix avoir lieu, et ce, même si elles ne parlent pas la même langue et

trouvent un cadavre dans

En présence des équipes des films

#### SAMEDI 1<sup>ER</sup> JUIN - 16H En compétition

Court-métrage

#### **BACHA POSH**

de Katia Scarton-Kim

Suisse / France 2018 - 19 min

Jungle de Calais. Nadim et sa famille sont en transit pour l'Angleterre. Le jeune garçon travaille à l'épicerie que son père a montée dans la jungle. Mais Nadim cache un secret. C'est une Bacha Posh. Alors Nadim n'a qu'un rêve, s'enfuir pour être libre.



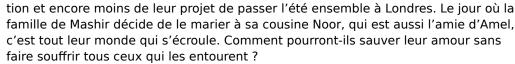
Long-métrage

#### **POUR VIVRE HEUREUX**

de Salima Sarah Glamine et Dimitri Linder

Belgique / Luxembourg - **Inédit** - 1h28 Production Tarantula - Distribution Mpm. Avec Sofia Lesaffre, Zeerak Christopher, Atiya Rashid, Arsha Iqbal, Pascal Elbé

Amel et Mashir, deux jeunes bruxellois, s'aiment en secret. Ni leurs parents, ni leurs amis ne se doutent de leur rela-



#### Projection en présence de Salima Sarah Glamine et de Dimitri Linder



Après s'être essayé avec succès au jeu de comédien notamment sous la direction de Thierry Salmon, Dimitri Linder devient régisseur sur les films de Benoît Mariage, Costa Gavras ou encore Catherine Corsini. Très vite, il passe à l'assistanat à la réalisation pour des réalisateurs tels que Bouli Lanners, Merzak Allouache et Julia Ducournau. En 2012, il réalise *Après 3 minutes*, son premier court-mé-

trage. C'est au cours Florent et à l'ESCA que se forme Salima Sarah Glamine. Elle joue ensuite au théâtre sous la direction de metteurs en scène comme Stéphane Olivié Bisson ou Véronique Widock et également dans des longs-métrages et séries télévisées comme *PJ, Tata Bakhta* de Merzak Allouache ou *Le Chien de Guerre* de Fabrice Cazeneuve. En 2012, elle co-écrit *Après 3 Minutes* avec Dimitri Linder. Elle a collaboré au film *Grave* de Julia Ducournau en tant que directrice de casting et à *Icare* de Nicolas Boucart en tant que coach d'acteurs. C'est avec cette expérience du plateau et des techniques de jeu d'acteur que les deux cinéastes ont abordé un tournage construit autour d'un travail intense avec les comédiens, au plus proche des émotions à transmettre.



#### SAMEDI 1<sup>ER</sup> JUIN - 19H En compétition

**18h - Dédicace** du livre *Le Secret de l'Eden* de Jean-Louis Tixier et Laurence de La Baume

#### Court-métrage

#### LE BRAME DU CERF de Sylvain Robineau

France - 2017 - 21 min

Un enterrement de vie de jeune fille. Une vraiefausse partie de chasse en Sologne. Des chasseurs en proie au doute.



#### Long-métrage

#### **LUNE DE MIEL**

de Elise Otzenberger

**En avant-première** France - 12 juin 2019 - 1h28 Rectangle productions - Distribution Le Pacte Avec Judith Chemla, Arthur Igual, Brigitte Roüan, Isabelle Candelier, Antoine Chappey, André Wilms

Anna et Adam, jeune couple de parisiens aux origines juives polonaises, partent pour la première fois de leur vie en Pologne. Ils ont été invités à la commémoration du soixante-quinzième anniversaire de la destruction de la communauté du village de naissance du grand-père d'Adam. Si Adam n'est pas très emballé par ce voyage, Anna est surexcitée à l'idée de découvrir la terre qui est aussi celle de sa grand-mère. Enfin... d'après le peu qu'elle en connaît.



Élise Otzenberger débute au théâtre classique puis au cinéma avec Gérard Jugnot dans Meilleur espoir féminin. Débauchée des pièces du répertoire pour jouer un temps au Café de la Gare, elle continue en même temps à travailler au cinéma, dans Après vous de Pierre Salvadori, Le doux amour des hommes de Jean-Paul Civeyrac, La jungle de Matthieu Delaporte. En 2006, elle écrit et met en scène au Café de la Gare son spectacle seule en scène Mon Hollywood... (Cher Monsieur Spielberg). Suivront différents projets comme scénariste sans pour autant cesser son activité de comédienne. Entre autres : Agathe Cléry de Étienne Chatilliez, OFF Prime de Simon Astier, Cyprien de David Charhon, Humains de Jacques-Olivier Molon et Pierre-Olivier Thevenin, Gamines de Éleonore Faucher, Love and Bruises de Lou Ye. Elle décide de se consacrer pleinement à ses projets de réalisation et tourne son premier long-métrage Lune de miel.



# DIMANCHE 2 JUIN - 10H La fantaisie des courts-métrages belges

#### Courts-métrages

#### **UNE SŒUR**

de Delphine Girard Belgique - 2018 - 17 min

PANDA de Antonin Niclass Belgique - 2018 - 16 min Prix du Public aux 5<sup>es</sup> rencontres des écoles de cinéma de La Ciotat

#### **MAKE ALIENS DANCE**

de Sébastien Petretti Belgique / Grande-Bretagne 2018 - 25 min

**HOLY** de Kevin Phan-Lac Belgique - 2017 - 3 min

**FAMILLE** de Catherine Cosme Belgique / France - 2018 - 24 min

**VIHTA** de François Bierry France / Belgique - 2018 - 20 min

#### **LES PETITES MAINS**

de Rémi Allier France / Belgique - 2017 - 15 min César du Meilleur court métrage 2019

# DIMANCHE 2 JUIN - 14H Coup de projecteur sur un premier film d'animation

#### Long-métrage

#### **FUNAN**

de Denis Do

France / Luxembourg / Belgique - 6 mars 2019 - 1h27 Production Les Films d'ici - Distribution BAC Avec les voix de Bérénice Bejo et Louis Garrel

#### Tout public avec avertissement

1975. La survie et le combat de Chou, une jeune mère cambodgienne, durant la révolution Khmère rouge, pour retrouver son fils de 4 ans, arraché aux siens par le régime.

#### Projection en présence de Denis Do



Denis Do est un réalisateur né à Paris en 1985. Passionné par l'image et le dessin, il sort diplômé en 2009 de l'école des Gobelins. *Le Ruban*, film de fin d'étude qu'il coréalise sur une histoire d'amour sous la Révolution Culturelle chinoise, le conforte dans son envie de cinéma. *Funan*, une histoire familiale se déroulant durant la période des Khmers rouges et inspirée du parcours de sa propre mère, est son premier long-métrage. Ses récits à échelle humaine, inspirés de sa triple culture franco-sino-cambodgienne, sont intimistes et forts. Ils ancrent la petite histoire dans la grande, à travers une mise en scène sobre et réaliste.



# DIMANCHE 2 JUIN - 16H Coup de projecteur sur un premier film en sélection officielle Semaine de la critique - Cannes 2019

Long-métrage

#### **TU MÉRITES UN AMOUR**

de Hafsia Herzi

**En avant-première** - France - 1h42 Production Les films de la Bonne mère Avec Hafsia Herzi, Djanis Bouzyani, Jérémie Laheurte, Anthony Bajon

Suite à l'infidélité de Rémi, Lila qui l'aimait plus que tout, vit difficilement la rupture. Un jour, il lui annonce qu'il part seul en Bolivie pour se retrouver face à lui-même et essayer de comprendre ses erreurs. Là-bas, il lui laisse entendre que leur histoire n'est pas finie... Entre discussions, réconforts et encouragement à la folie amoureuse, Lila s'égare...





Née à Manosque, Hafsia Herzi n'a que 13 ans lorsqu'elle décroche son premier rôle dans *Notes sur le rire*, un téléfilm pour France 3 adapté du roman de Marcel Pagnol. En 2005 sa rencontre avec Abdellatif Kechiche est décisive quand ce dernier lui offre le premier rôle de *La graine et le mulet*. Elle décroche successivement le Prix Marcello Mastroianni de la 64° Mostra de Venise en 2007 et le César du Meilleur espoir féminin début 2008. Elle quitte Marseille dans la foulée et part s'installer à Paris où elle s'inscrit en droit à l'université et suit des cours de théâtre au conservatoire. Elle décide de se consacrer exclusivement au cinéma et obtient rapidement les rôles principaux dans de nombreux films tels *La source des femmes* de Radu Mihaileanu, *l'Apollonide* de Bertrand Bonello, *l'Amour des hommes* de Mehdi Ben Attia, *Mektoub my love* d'Abdellatif Kéchiche.... Mais Hafsia Herzi passe aussi derrière la caméra avec son court-métrage *Le Rodba*. Elle crée sa société de production et réalise son premier long-métrage *Tu mérites un amour* en sélection officielle Semaine de la critique Cannes 2019.



## **DIMANCHE 2 JUIN - 19H Soirée de clôture, remise des prix**

18h - Concert de l'Harmonie de Saint-Cyr-sur-Mer « Le Progrès musical »



#### Long-métrage

## de Nicolas Pariser

Déjà présent par deux fois au festival du Berceau du cinéma, avec *Agit pop*, son court-métrage puis *Le Grand jeu*, son premier long-métrage, le réalisateur revient avec son second film en sélection officielle Quinzaine des réalisateurs - Cannes 2019.

**En avant-première** - Sortie prévue le 2 octobre 2019 Production Bizibi - Distribution BAC

Avec Fabrice Luchini, Anaïs Demoustier, Nora Hamzawi, Maud Wyler

Le maire de Lyon, Paul Théraneau, est dans une position délicate. Après 30 ans en politique, il est à court d'idées, sentant comme un vide existentiel. Pour y remédier, Paul engage une jeune et brillante philosophe, Alice Heimann. S'ensuit un dialogue entre deux personnalités diamétralement opposées, qui chamboulera leurs certitudes.

Nicolas Pariser est né à Paris en 1974. Après des études de droit, de philosophie, d'histoire de l'art et de cinéma, il est, au début des années 2000, critique de cinéma pour le magazine Sofa. En 2008, il réalise son premier court métrage, *Le jour où Ségolène a gagné*, qui raconte la journée d'une militante socialiste le jour de l'élection de Nicolas Sarkozy. L'année suivante, il réalise le moyen métrage politique *La République* qui obtient le prix Jean-Vigo 2010. Trois ans plus tard, son court-métrage *Agit Pop*, comédie burlesque sur les dernières heures d'un mensuel culturel, est sélectionné à la Semaine de la critique 2013. *Le Grand Jeu*, est son premier long-métrage. Il y mettait en scène un écrivain rencontrant, un soir, sur la terrasse d'un casino, un homme mystérieux, influent dans le monde politique, charismatique et manipulateur : un formidable face à face entre Melvil Poupaud et André Dussollier. Cette année, il



formidable face à face entre Melvil Poupaud et André Dussollier. Cette année, il réalise son second long-métrage qui figure en sélection officielle Quinzaine des réalisateurs - Cannes 2019.

MERCREDI 29 MAI	JEUDI 30 MAI	VENDREDI 31 MAI	SAMEDI 1 <sup>ER</sup> JUIN	DIMANCHE 2 JUIN
10h	10h	10h	10h	10h
Séance Jeunes LM Let's Dance	CM BLINIS! de Diane Weber-Seban	CM La belle affaire de Constance Meyer	<b>CM Waterfountain</b> de Jules Follet	La fantaisie des courts-métrages belges
de Ladislas Chollat	LM Marche ou Crève de Margaux Bonhomme	<b>LM L'Enkas</b> de Sarah Marx	<b>LM Deux fils</b> de Félix Moati	Une sœur - Panda - Make Aliens Dance - Holy - Famille - VIHTA - Les Petites mains
14h	14h	14h	14h	14h
	Un 1 <sup>er</sup> documentaire	Un 1 <sup>er</sup> film tourné	Les courts-métrages	Un 1 <sup>er</sup> film d'animation
	LM L'époque de Matthieu Bareyre	aux Etats-Unis LM Nous les Coyotes	tournés en région Sud - PACA	LM Funan de Denis Do
	de Mattilleu bareyre	de Hanna Ladoul et Marco La Via	Tu vas t'y faire - Trace ta route - 2 ou 3 choses de Marie Jacobson - Thomas - Les Gracieuses	
16h	16h	16h	16h	16h
	CM Pauline asservie de Charline Bourgeois-	<b>CM Bootyfull</b> de François Barbier	<b>CM Bacha Posh</b> de Katia Scarton-Kim	Sélection Cannes 2019 Semaine de la Critique
17h	Tacquet	LM Curiosa	LM Pour vivre heureux	LM En avant-première
Rencontre avec les membres du jury	<b>LM Mais vous êtes fous</b> de Audrey Diwan	de Lou Jeunet	de Salima Sarah Glamine et Dimitri Linder	<b>Tu mérites un amour</b> de Hafsia Herzi
18h	18h	18h	18h	18h
Rendez-vous à l'Eden Côté Cour avec The little Pocket Jazz Band	Rendez-vous à l'Eden Côté Cour	Rendez-vous à l'Eden Côté Cour	Rendez-vous à l'Eden Côté Cour - Dédicace du livre <i>Le Secret de l'Eden</i>	Rendez-vous à l'Eden Côté Cour avec l'Harmo- nie de Saint-Cyr-sur-Mer « Le Progrès Musical »
19h	19h	19h	19h	19h
Soirée d'ouverture	CM On va manquer!	CM Laissez-moi danser	CM Le brame du cerf	Remise des prix
CM Wild Love Collectif	de Sabrina Ouazani  LM Exfiltrés	de Valérie Leroy  LM Une intime	de Sylvain Robineau  LM En avant-première	Sélection Cannes 2019 Ouinzaine des réalisateurs
LM Le chant du Loup de Antonin Baudry	de Emmanuel Hamon	conviction de Antoine Raimbault	<b>Lune de Miel</b> de Elise Otzenberger	LM En avant-première Alice et le maire de Nicolas Pariser

#### La Ciotat, Berceau du Cinéma

#### **L'ASSOCIATION**

Depuis plus de 36 ans, dans le sillage de l'initiative de la Jeune Chambre économique, l'association La Ciotat, Berceau du Cinéma, créée le 11 novembre 1982 par Albert Audry et Jean-Louis Tixier poursuit un double objectif : organiser chaque printemps un festival de cinéma destiné à illustrer la vocation cinématographique de la ville, et profiter de cette vitrine médiatique pour affirmer la nécessité de préserver le patrimoine artistique que constitue l'Eden. Les premières années ont été consacrées à des hommages aux pionniers: Lumière (1981), Méliès (1982) Max Linder (1983)... En 1987, les organisateurs ont eu l'idée de proposer au public le premier film des nouveaux talents de la réalisation française sélectionnés par l'historien du cinéma Claude Beylie, président du syndicat de la critique du cinéma. Ils transforment ainsi le Festival en un Berceau du jeune cinéma français. Désormais, la remise du Lumière d'Or Berceau du Cinéma est le trophée symbolisant la réussite... Le premier lauréat, Régis Wargnier pour La femme de ma vie, ouvre une liste de noms prestigieux : Xavier Beauvois, Philippe Harel, Philippe Lioret, Olivier Dahan, Michel Hazanavicius... Depuis sa première édition en 1981, ce sont des dizaines de réalisateurs, acteurs, musiciens, techniciens, au féminin comme au masculin, qui sont venus présenter à l'Eden leur premier film avant de devenir de grands noms du cinéma français. Toujours composée de bénévoles, la nouvelle équipe du Berceau du cinéma poursuit cet élan et depuis 2014, elle a également créé un second événement d'importance : les Rencontres des écoles de cinéma.

#### **L'ÉQUIPE**

Isabelle Masson, Présidente 06 12 10 90 10 berceauducinemaisabelle@orange.fr

Michel Cornille, Vice Président cornillemichel@hotmail.com

Patrick Jacquet, Trésorier 06 17 63 59 13 tresorierberceauducinema@gmail.com

Nadine Meyer, Secrétaire 06 30 93 83 60 mnadine5@gmail.com

Marie Ricaud, Responsable Mécénat / Partenaires 06 18 95 86 34 mariericaud@hotmail.com

Anna-Maria Wiles, Responsable logistique 06 70 23 22 70 zanchi.wiles@gmail.com

Florent Calvet, Réalisateur bande-annonce et making of du festival florent.calvet@icloud.com

Agathe Rescanières, Responsable Communication 06 61 21 99 67 agathe.rescanieres@gmail.com

#### REMERCIEMENTS

Merci à Olivier Pélisson, animateur des débats.

Critique de cinéma, Olivier Pélisson fait partie du comité de rédaction de *Bande à Part*, et écrit pour *Bref*, consacré au court métrage. Il est membre du comité de sélection longs-métrages de la Semaine de la Critique (éditions 2015 à 2017, puis pour 2019), et a assuré la programmation du Festival du Film de Paris 1999. Juré des prix annuels du Syndicat Français de la Critique de Cinéma (court métrage, film singulier), il rejoint régulièrement des jurys en festivals (Cannes,



Morelia, Montpellier, Toulouse, Poitiers, Arras, Valenciennes, Trouville, Biarritz). Il intervient au fil des ans comme lecteur de scénarios (France 2 Cinéma, CNC), rédige pour l'émission télévisée dédiée au format court *Top of the Shorts* (Canal+ Cinéma), et a géré pendant dix ans la base de données cinéma du site internet *Canalplus.fr*. Diplômé en études cinématographiques et audiovisuelles à Lyon, il a écrit pour *Zurban, DvdLive, Monsieurcinema.com* et *lecinemadanslesyeux.com*. Il est l'un des contributeurs du *Dictionnaire Eustache*, paru chez Léo Scheer.



Le Trophée Lumière d'Or Berceau du Cinéma est une création originale de l'artiste Isabelle de Montvalon.

La Ciotat Berceau du Cinéma remercie Patrick Boré Maire de La Ciotat, Jean-Louis Tixier Adjoint à la Culture,

Gavino Briscas, Adjoint délégué à l'Economie ainsi que les services culture et communication de la Ville, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, Michel Cornille et l'équipe du cinéma Eden-Théâtre, les photographes de l'association Ombre des Lumières ainsi que toutes les entreprises qui soutiennent le festival.



#### **PRATIQUE**

#### Cinéma Eden-théâtre

25 Bd Georges Clémenceau - 13600 La Ciotat www.edencinemalaciotat.com

**Tarif** 1 séance 4,50 € / Pass festival 1 jour 10 € Pass festival 5 jours 35 €

Billetterie sur place ou en ligne sur : www.edencinemalaciotat.com

#### La Ciotat Berceau du Cinéma

Hôtel Grimaldi-Régusse

18, rue Adolphe Abeille - 13600 La Ciotat Facebook : La Ciotat Berceau du cinéma Instagram : laciotatberceauducinema

Twitter: @berceauducinema www.berceau-cinema.com

#### Programme non contractuel et susceptible d'être modifié.

Conception, réalisation Agathe Rescanières - Photographie de couverture : Laëtitia Clément pendant le tournage de *Luna* de Elsa Diringer ©grevephoto. com. Merci à eux pour leur confiance. Photos DR - Lucile Estoupan-Pastré, Denys Pastré, Olivier Reynaud. Impression : Clipart - La Ciotat 05/2019