



Depuis toujours, l'équipe de La Ciotat Berceau du Cinéma s'est donnée pour mission de diffuser et de promouvoir ceux qui débutent dans la réalisation cinématographique. Après le Festival du 1er Film Francophone qui se déroule chaque année à la fin du mois de mai, les rencontres des écoles sont le second événement phare de l'association. L'idée est de réunir de jeunes diplômés de formations supérieures privées et publiques de toute la France mais aussi de Suisse et de Belgique pour présenter leur court métrage de fin d'étude réalisé pour l'obtention de leur diplôme.



LA CIOTAT BERCEAU DU CINÉMA ET LES LUMIÈRES DE L'EDEN PROPOSENT

## 5<sup>es</sup> rencontres des Ecoles de Cinéma

AIS, ATELIERS CLAUDE LELOUCH, CONSERVATOIRE LIBRE DU CINÉMA FRANÇAIS,  
ECAL LAUSANNE, ÉCOLE LOUIS LUMIÈRE, EICAR, ENSAV, ESEC, ESMA, ESRA  
FEMIS, IAD LOUVAIN, IMCA, INSAS BRUXELLES, LE FRESNOY, LES GOBELINS,  
3IS, MOPA-ARLES, SATIS-AUBAGNE...

### SAMEDI 19

Les étudiants des plus grandes écoles de cinéma présentent leur film de fin d'étude

14h30: Projection de courts métrages, partie 1

18h : Projection de courts métrages, partie 2

### DIMANCHE 20

10h : Projection de courts métrages, partie 3

14h30 : Projection du film « Un Beau Voyou » et remise du Prix du Public

**UN BEAU VOYOU DE LUCAS BERNARD**

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

**19 & 20 janvier 2019**

**CINÉMA EDEN-THÉÂTRE - LA CIOTAT**

Infos sur : [www.berceau-cinema.com](http://www.berceau-cinema.com) / Réservations sur : [www.edencinematociotat.com](http://www.edencinematociotat.com)



## Le Programme des Rencontres

Atelier Claude Lelouch- Beaune- Un avion, un enfant, un rêve, de Pierre Andréa Bret  
ArtFX Montpellier- Street Credibility, de Théo Amanatiou,, Guillaume Duparchy, Tristan Ganidel, Thibault Rhein.  
INSAS- Bruxelles- Ma Planète, de Valéry Carnoy  
École Estienne- Paris- Et puis un jour, l'absence disparaît, de Romain Gautreau.  
École Le Fresnoy-Tourcoing-London calling, de Raphaël Botiveau et Hélène Baillot  
École Louis Lumière- Paris- Une histoire d'Amour, de Julien Charpier  
EICAR- Paris- Cité, de Hiba Baddou  
DREAM- Université de Valenciennes- L'Oeuf , de Yuntian Guan  
FEMIS- Paris- Microfilms, de Raphaël Guillemot  
MOPA-Arles- After The Rain, de Valérian Desterne, Carlos Osmar Salazar Torneru, Juan Olarte Zuñiga, Juan Pablo De La Rosa  
Zalamea, Lucile Palomino, Rebecca Black, Céline Collin  
Master Pro Métiers du Film Documentaire- Université Aix-en-Provence- Pas à pas, de Marie Lachaud  
New3dge -Paris- ZARAE, de Samy Seffadj  
ESRA- Paris- Les Indomptés, de François Lluelles et Vincent Lluelles  
CLCF- Paris- Bienvenue chez nous, de Léa Lhesest  
IMCA- Avignon- Bon festival, de José Joilan  
FEMIS- Atelier Ludwigsburg- L'Autre sur ma tête, de Julie Colly  
ECAL- Lausanne- Satan, de Carlos Tapia González  
ECV- Bordeaux- Pantoufle, de Maia Esquerre  
SATIS-Aubagne- Dédestinés, de Quentin Porte  
École des Nouvelles Images- Avignon- Wild Love, de Paul Autric , Quentin Camus, Maryka Laudet, Léa Georges , Zoé Sottiaux,  
Corentin Yvergniaux  
ESEC- Paris- Tirer sa révérence , de Olivia Dubost et Olivia Frey  
ISART DIGITAL -Paris- Agatha, de Anthony Boue, Thomas Colin, Sébastien Dekeyser, Estelle Desnoulez, Faustine Lemiegre,  
Alexandre Perrot et Emeline Thorner  
ESRA-Nice- Tout entier, de Naël Bouzeboudja  
Cours Florent- Paris- Je t'aime, de Dorine Pujol et Gabriel Maz  
AIS- Marseille- L'une est l'Autre, de Kenza Oukhemanou  
IAD- Belgique- Panda, de Antonin Niclass.  
Atelier de Sèvres- Paris- Florence, de Lou-Anne Laporte, Louis-Alexandre Lucotte, Mathilde Poigniez, Tristan Trehin  
Image & Son- Brest- Chantons sur la plage, de Camille Locatelli et Annaig Chaslot.  
GOBELINS- Paris- Thermostat 6, de Maya Av-Ron, Mylène Cominotti, Marion Coudert, et Sixtine Dano.

L'objectif est de créer des échanges entre les étudiants, de partager des expériences et de débattre avec le public lors des discussions qui suivent les projections. Les spectateurs ont voté pour décerner **le Prix du Public du meilleur court-métrage**. Il a été attribué à Antonin Niclass de l'école IAD- Belgique pour **Panda**. C'est le réalisateur **Lucas Bernard** qui lui a remis le prix.



Lucas Bernard, diplômé de l'école 3IS a partagé son expérience avec les étudiants à l'occasion de la projection de son premier long-métrage **Un beau voyou**, avec Charles Berling, Swann Arlaud, Jennifer Decker  
Sortie 2 janvier 2019





Max Azoulay, directeur et fondateur de l'ESRA, Thierry Collard directeur de l'ESRA Nice, Marc-Henri Dufresne directeur du département cinéma du cours Florent, Rémi Adjiman directeur de SATIS Aubagne, les responsables de l'école Ais Marseille, Charlotte Schneegans-Le Bos du département cinéma de la Région Sud-PACA , Michel Cornille président des Lumières de l'Eden ont assisté aux projections.

## Trente cinq étudiants ont participé aux rencontres





Photos du Journal

# Les écoles de cinéma font leur festival à l'Eden

29 écoles seront les 19 et 20 janvier sur invitation du Berceau du cinéma

**2**9, c'est le nombre d'écoles de cinéma qui vont participer les 19 et 20 janvier aux 5<sup>e</sup> rencontres des écoles de cinéma organisées par La Ciotat Berceau du Cinéma à l'Eden-théâtre. Depuis toujours, l'équipe du Berceau s'est donnée pour mission de diffuser et de promouvoir ceux qui débutent dans la réalisation cinématographique. Après le Festival du Premier film francophone qui se déroule chaque année à la fin du mois de mai, les rencontres des écoles sont le second événement phare de l'association. Ainsi de jeunes diplômés de formations supérieures privées et publiques de France mais aussi de Suisse et de Belgique vont présenter leur court métrage de fin d'étude réalisé pour l'obtention de leur diplôme.

Des étudiants de la Femis, de Image & son à Brest, de Louis Lumière, l'Esec, l'Eicar à Paris, de l'Esra Nice et Paris, de l'Ecal de Lausanne, de l'Insas et de l'IAD en Belgique... sans oublier les formations de la région que sont Satis d'Aubagne, AIS Marseille, IMCA Avignon, le Master pro de l'université d'Aix-en-Provence participeront à l'événement.

L'équipe en charge des sélections a aussi choisi de mettre l'accent sur les écoles de cinéma spécialisée dans l'animation, secteur dans lequel la France est particulièrement performante. Les Gobelins, New3dge, l'école Estienne, l'Atelier de Sévres et Isart Digital de Paris mais aussi ArtFx Montpellier et bien sur l'Ecole des Nouvelles Images Avignon et le Mopa d'Arles sont parmi les écoles les plus importantes du



Evénement créé par la Ciotat Berceau du Cinéma, les rencontres accueilleront 29 écoles.

/PHOTO DR

domaine présenteront des films.

"Les rencontres commencent à s'installer dans le paysage des festivals, explique Isabelle Masson présidente de La Ciotat Berceau du cinéma, Depuis octobre nous avons reçu énormément de films et il a fallu sélectionner ceux qui nous semblent les plus percutants. Ce week-end permet de faire découvrir au public les nouvelles idées des étudiants, en terme de thématiques et de techniques. Et c'est le seul événement en France qui accueille autant d'écoles".

Les deux jours de projection seront organisés en trois programmes qui auront lieu samedi à 14h30 et 18 heures mais aussi dimanche à 10 heures. Le public pourra rencontrer les étudiants et échanger avec eux lors des débats qui suivront les projections. Il sera également amené à décerner Le Prix du public du meilleur court-métrage qui sera annoncé dimanche à 14h30. "Pour la cérémonie de clôture, nous avons voulu recevoir un jeune réalisateur qui signe son premier long-métrage, ajoute Isabelle Masson. Nous avons invité Lu-

cas Bernard qui viendra présenter *Un beau voyou*. Il racontera son parcours pour parvenir à réaliser ce premier film sorti le 2 janvier dernier".

Les rencontres des écoles de cinéma sont une occasion unique de découvrir des films inédits projetés pour la première fois en salle qui reflètent la vision du monde et du cinéma des étudiants d'aujourd'hui.

Michel CORNILLE

L'entrée est libre, sauf dimanche 14h30 : Tarif unique 5€. Réservation sur [www.edenmaiciotat.com](http://www.edenmaiciotat.com)

La Provence 20/01/2019

## Revue de presse

← La Provence 14/01/2019

A L'ÉDEN-THÉÂTRE

### Prix du public, "Un beau voyou"

Dans le cadre des 5<sup>e</sup> rencontres des écoles du cinéma qui se déroulent ce week-end en partenariat avec La Ciotat Berceau du cinéma, l'Eden Théâtre vous propose ce dimanche 20 janvier *Un beau voyou*. Une comédie et film policier avec Charles Berling, Swann Arlaud, Jennifer Decker. Le commissaire Beffrois attend la retraite avec un enthousiasme mitigé quand un vol de tableau retient son attention. Est-ce l'élégance du procédé ? L'audace du délit ? La beauté de l'œuvre volée ? Beffrois se lance à la recherche d'un voleur atypique, véritable courant d'air, acrobate à ses heures. La projection aura lieu en présence du réalisateur Lucas Bernard. Tarif 5 €.

→ À voir aujourd'hui, à 14h30, au cinéma l'Eden-Théâtre.



/PHOTO DR



La Ciotat Berceau du Cinéma a partagé une publication.

Publié par Isabelle Masson [?] · 28 janvier, 16:00 ·

Capture rectangulaire

# Les écoles de cinéma se sont retrouvées à l'Éden

Ces rencontres étaient organisées par l'association La Ciotat Berceau du Cinéma

**Q**uelle joie de rencontrer tout ce monde et de voir mon film projeté dans cette superbe salle. Pour le moment, je ne l'avais montré qu'à l'école et dans mon garage", déclarait avec enthousiasme Antonin Niclass lors des 5<sup>e</sup> Rencontres des écoles de cinéma, organisées par l'association La Ciotat Berceau du Cinéma, il y a quelques jours à l'Éden.

Le réalisateur, jeune diplômé de l'école belge IAD, a remporté dimanche le Prix du public du meilleur court-métrage pour son film de fin d'étude: *Panda. "J'ai voulu traiter de la rupture amoureuse de façon drôle et légère"*, expliquait ce dernier. Et c'est très réussi.

## Quatre séances et un public nombreux

Le public venu particulièrement nombreux a beaucoup apprécié les quatre séances composées de documentaires, de fictions, de comédies musicales et de films d'animation. Très variées. Les histoires étaient parfois difficiles comme la question de la fin de vie, du harcèlement, de la délinquance... parfois plus légères, plus burlesques, plus déjantées.

"Je suis très impressionné par la qualité des films et par la maturité avec laquelle les sujets sont traités", soulignait Max Azoulay, le directeur et fondateur du groupe ESRA qui a assisté à toutes les projections. On entendait la même remarque de Rémi Adjiman, le directeur du Satis Aubagne ou encore de Marc-Henri Dufresne, le directeur du département cinéma du Cours Florent qui ajoutait: "Ces rencontres sont passionnantes car il est unique de rassembler autant d'écoles différentes lors



Quel plaisir pour cette quarantaine d'étudiants de rencontrer du public et de voir leurs films projetés à l'Éden!

d'un événement et bravo pour la sélection!"

Chaque étudiant a pu présenter son école et son film avant de répondre aux questions du public mais aussi à celles de Jean-Charles Fouché, formateur en cinéma, qui a animé les débats aux côtés d'Isabelle Masson, la présidente de La Ciotat Berceau du Cinéma.

"Merci de nous avoir donné la chance de nous exprimer sur nos films", déclarait Kenza Oukhematou de AIS Marseille. Pour la clôture, Lucas Bernard ancien élève de 3IS est venu partager son expérience avec les étudiants en projetant son premier long-métrage: *Un beau voyou*. "C'est un plaisir

d'être là pour présenter le film et d'échanger avec ce public", confiait-il avec enthousiasme.

"Nous avons réuni 29 écoles de France, Belgique et Suisse et près de 40 étudiants, expliquait Isabelle Masson. La Femis, l'École Louis-Lumière, l'ESRA, l'ÉCAR, Le Fresnoy, le Cours Florent ou l'INSAS de Bruxelles participent depuis plusieurs éditions aux Rencontres mais nous avons aussi voulu rassembler les écoles de la région en accueillant l'ESRA de Nice, Art'X de Montpellier, le MO-PA d'Arles, le Master Pro de l'université d'Aix-en-Provence, l'IMCA et l'École des Nouvelles Images d'Avignon, le Satis d'Aubagne, ou encore AIS de Marseille."

Le pari est donc réussi. Les Rencontres des écoles de cinéma s'inscrivent dans le paysage régional et national. "Nous pensons maintenant à la prochaine édition qui devrait se dérouler en novembre 2019, indique la responsable. Notre idée de rassembler les nouveaux diplômés des écoles de cinéma est bonne. Elle plaît et répond à un besoin. Il faut maintenant que nous trouvions de nouveaux soutiens financiers notamment auprès de la Région pour que cela puisse se pérenniser."

Car dans la ville du Berceau du Cinéma, ces rencontres ont toute leur place et leur légitimité!

Michel CORNILLE



3 612 personnes atteintes

Booster la publication

Page Facebook Berceau du cinéma et reportage 13600TV



437 vues

13600 TV est à 13600 TV, avec Cinéma Eden-Théâtre La Ciotat et 9 autres personnes.

21 janvier, 12:01 · La Ciotat ·

La Ciotat Berceau du Cinéma

Les 5e #rencontres des écoles de cinéma au Cinéma Eden-Théâtre La Ciotat

Merci à Pierre Andréa Bret, Théo Amanatiou, Tristan G...

Afficher la suite

Cinéma Eden-Théâtre La Ciotat

28 janvier, 11:25 ·