

35^{ème} Festival du Premier Film Francophone

Du 31 mai au 4 juin 2017
Cinéma Eden-Théâtre - La Ciotat

DOSSIER DE PRESSE

berceau du
cinéma
La Ciotat

La Ciotat Berceau du Cinéma
berceau-cinema.com
Billetterie sur edencinemalaciotat.com



En partenariat avec la ville de La Ciotat



Nous sommes très heureux d'accueillir la 35ème édition du Festival du Premier Film Francophone de La Ciotat Berceau du Cinéma, qui se donne pour mission de faire découvrir au public les réalisateurs de demain. Cette année encore, c'est dans la plus vieille salle de cinéma au monde toujours en activité, l'Éden-théâtre, que seront projetées les œuvres de jeunes réalisateurs en passe de marcher sur les traces des frères Lumière.

Partage, convivialité et émotions seront au cœur de cette édition. Une programmation riche et des temps forts hors compétition avec des animations et ateliers pédagogiques pour enfants et adolescents, une projection sur la thématique du sport et du cinéma en lien avec Marseille Provence capitale européenne du sport...nous attendent. Un grand merci à l'association La Ciotat Berceau du Cinéma grâce à qui nous découvrons chaque année des artistes, tous plus talentueux les uns que les autres. Très bon festival à tous !

Patrick Boré, Maire de La Ciotat
Premier Vice-président du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône & Vice-président de la Métropole Aix-Marseille-Provence



Le Festival du Premier Film Francophone est devenu un événement incontournable de la vie culturelle ciotadennaise. Accueilli, comme chaque année, au sein de l'Éden-théâtre, cet événement s'annonce d'ores et déjà exceptionnel, marqué par une programmation de grande qualité. Lors de cette 35ème édition, les 20 films en compétition, des longs et des courts-métrages, permettront au public de découvrir de jeunes artistes qui se lancent dans la grande et merveilleuse aventure de la réalisation cinématographique. Merci à l'association La Ciotat Berceau du Cinéma, de nous faire vivre tous ces moments d'intenses émotions. Très bon festival à tous !

Jean-Louis Tixier, Adjoint au maire délégué à la Vie et au Patrimoine Culturels



La Ciotat a le privilège de posséder un écrin unique: l'Éden-théâtre, le plus ancien cinéma du monde et l'association La Ciotat Berceau du Cinéma y organise depuis 35 ans le Festival du Premier Film Francophone. Reprendre cette structure historique est un challenge qui motive la nouvelle équipe que j'ai le plaisir de conduire aujourd'hui. Ensemble avec le soutien de la ville de La Ciotat, de la région PACA, de nombreux mécènes et en partenariat avec Les Lumières de l'Éden, nous avons l'objectif de faire grandir ce Festival. Sa ligne de programmation n'est pas le fruit d'un hasard. Elle est riche de sens: **le premier film dans la ville du Berceau du Cinéma.**

Le Festival a sélectionné pour la compétition dix courts-métrages et dix premiers longs-métrages de 2016/2017. On retrouvera dans la sélection des films qui, dans la profusion des sorties de chaque semaine, ne sont pas restés longtemps à l'affiche, des films qui ont déjà fait beaucoup d'entrées et des avant-premières. Pour chaque projection, nous invitons réalisateurs et acteurs pour susciter de beaux échanges entre les artistes et les spectateurs. La compétition se déroule devant le public qui décerne son prix mais aussi devant un jury professionnel où nous aurons la chance d'accueillir Serge Toubiana, ancien directeur de la Cinémathèque Française, Jacques Dorfmann, producteur et réalisateur, Françoise Ravoux-Kirkpatrick, co-directrice du French-Film Festival de Richmond (USA), l'acteur Arthur Dupont, l'actrice Pauline Lefèvre et l'actrice et réalisatrice Naidra Ayadi.

Cette année, le Festival travaille avec des artistes locaux, musiciens, photographes, sculptrice. Il s'enrichit de plusieurs séances Hors Compétition. Les élèves de deux écoles primaires de la ville viendront voir le film *Ma Vie de courgette*, avant de suivre un atelier pédagogique pour découvrir la fabrication d'un film d'animation. Ados et lycéens auront leur séance autour du documentaire *A Voix Haute*, de Stéphane de Freitas. Le film *Mercenaire*, de Sacha Wolff permettra de parler Sport et Cinéma. La Ciotat Berceau du Cinéma lancera un clin d'œil au plus vieux cinéma américain « Le Byrd de Richmond » et laissera une jolie place au patrimoine des Frères Lumière en programmant *Lumière ! L'Aventure commence*, commenté par Thierry Frémaux et présenté par Serge Toubiana, et la clôture permettra de découvrir en avant-première *Embrasse-moi!*, le premier film de Océane ROSE MARIE et Cyprien VIAL. Le 35ème Festival du Premier Film Francophone ouvre ses portes. Venez nombreux. Tout est prêt pour savourer ensemble cinq jours intenses de plaisir cinématographique...

Isabelle Masson
Présidente de La Ciotat Berceau du Cinéma

Le jury 2017



Depuis *L'Armée des ombres*, de Melville en 1969, la carrière de **Jacques DORFMANN** producteur d'une quarantaine de films et également scénariste et réalisateur, embrasse quatre décennies du cinéma français. Son parcours de producteur compte Jean-Pierre Mocky, Maurice Pialat, ou encore Jean-Jacques Annaud pour qui, il réussit le pari audacieux de produire *La Guerre du feu...* En 1987, il réalise son premier film *Le Palanquin des larmes*, qu'il avait notamment présenté au Festival de La Ciotat...



Naidra AYADI a remporté en 2012 le César du meilleur espoir féminin grâce à son rôle de Nora dans le film *Polisse*, de Maiwenn. Titulaire d'une maîtrise de droit public, elle s'est fait remarquer au théâtre en jouant Tchekhov ou Garcia-Lorca. Elle a mis en scène Corneille. En même temps, elle a fait ses premiers pas à la télévision dans des séries telles *Heroïnes*, de Audrey Estourgo diffusée sur Arte et elle est le médecin légiste dans *Zone Blanche*, programmée actuellement sur France 2. Au cinéma, elle a commencé dans *ZIM and CO.* de Pierre Jolivet. On la retrouve dans *Prêt à tout*, de Nicolas Cuche, *Les Gazelles*, de Mona Achache, *La Taularde*, d'Audrey Estrougo ou *Il a déjà tes Yeux*, de Lucien Jean-Baptiste. Réalisatrice, elle vient de tourner son premier long-métrage *Leila*, avec Roschdy Zem et Natacha Krief.



Critique aux Cahiers du cinéma, avant d'en devenir dès 1981 le directeur de la rédaction, auteur de nombreux ouvrages et de documentaires sur le cinéma, **Serge TOUBIANA** a dirigé la Cinémathèque Française d'avril 2003 à janvier 2016. Il est l'une des grandes figures de la cinéphilie, du patrimoine et de l'amour du cinéma. Il vient de publier ses mémoires *Les Fantômes du souvenir*, publiées aux éditions Grasset, en 2016.



Universitaire, **Françoise RAVAUX-KIRKPATRICK** est la co-fondatrice et co-directrice avec Peter KIRKPATRICK du French Film Festival de Richmond, Virginie-USA. Fondé en partenariat avec la CST, UNIFRANCE, la SACD, le Ministère des Affaires Étrangères, l'ARP, La Cinémathèque Française, MONAL Group et le CNC, le Festival est devenu un lieu incontournable de rencontres entre le public américain et les acteurs et réalisateurs invités à présenter leurs films. Il se déroule dans le mythique cinéma Le Byrd, le plus vieux cinéma américain où il fêtait en 2017 sa 25ème édition.



Figure de la nouvelle génération du cinéma français, **Arthur DUPONT** a débuté sa carrière à la télévision. En 2010 avec *Bus Palladium*, de Christopher Thompson, il est nommé au César du Meilleur Espoir Masculin. On le retrouve ensuite dans le road-movie *Mobile Home*, de François Pirot qu'il est venu présenter à La Ciotat. Il est en tête d'affiche dans *La Vie est belge*, de Vincent Bal puis campe le trader Jérôme Kerviel dans *L'Outsider*, de Christophe Barratier. Il est dans *Ma Famille t'adore déjà*, de Jérôme Commandeur. Il sera prochainement dans *Normandie nue*, de Philippe Le Guay et dans *Grand froid*, premier film de Gérard Pautonnier.



En 2008, **Pauline LEFEVRE** fait ses débuts de comédienne au *Point Virgule* dans une pièce mise en scène par Chantal Ladesou. La même année, elle devient la nouvelle Miss météo du Grand Journal de Michel Denisot sur Canal +. Patrice Leconte lui offre son premier rôle principal dans *Voir la Mer*, pour lequel elle remporte le Swann d'Or de la « Révélation féminine » au Festival de Cabourg. Elle est la fille de Johnny Hallyday dans *Salau, on t'aime*, de Claude Lelouch, et la femme de Thierry Lhermitte dans *Nos femmes*, de et avec Richard Berry. En 2016, elle est sur les planches du théâtre aux côtés de Daniel Auteuil dans la pièce de Florian Zeller *L'Envers du décor*. Au cinéma, elle est cette année dans *Chacun sa vie*, de Claude Lelouch.

**Celui qui a deux âmes, de Fabrice LUANG-VIJA**

17 mn - Production FARGO - 2015

César 2017 du meilleur court-métrage d'animation - Graphiste Phuong Mai Nguyen

On l'appelait Celui qui a deux âmes. Il était beau comme une femme. Et il était beau comme un homme. Il hésitait.**Patients, de GRAND CORPS MALADE et Mehdi IDIR,**

1h50 - France - Gaumont Distribution - 1 mars 2016

Avec Pablo PAULY, Soufiane GUERRAB, Moussa MANSALY, Anne BENOIT, Côme LEVIN

*D'après le roman de Grand Corps Malade. Se laver, s'habiller, marcher, jouer au basket, voici ce que Ben ne peut plus faire à son arrivée dans un centre de rééducation suite à un grave accident. Ses nouveaux amis sont tétras, paras, traumatés crâniens.... Bref, toute la crème du handicap. Ensemble ils vont apprendre la patience. Ils vont résister, se vanner, s'engueuler, se séduire mais surtout trouver l'énergie pour réapprendre à vivre. Patients est l'histoire d'une renaissance, d'un voyage chaotique fait de victoires et de défaites, de larmes et d'éclats de rire, mais surtout de rencontres : on ne guérit pas seul.***Bon à savoir !**

- **Tous les longs-métrages sont présentés par les réalisateurs, acteurs ou producteurs et suivis d'un débat.**
- La Ciotat Berceau du Cinéma a choisi d'organiser son Festival sous la forme d'une **compétition**. Le jury professionnel a la tâche de décerner le Lumière d'Or - Berceau du Cinéma, le Prix du Jury, les Prix du Meilleur acteur et de la Meilleure Actrice ainsi que le Prix du Meilleur Court-métrage. Le public est invité à voter pour le Prix du Public pour le Meilleur Long-métrage et le Meilleur Court-métrage.

Inauguration officielle par la Ville de La Ciotat de l'Esplanade Berceau du Cinéma**Cérémonie d'Ouverture du 35ème Festival du Premier Film Francophone**

- Chorale du Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique à Rayonnement Communal de La Ciotat dirigée par Véronique VAN LERBERGHE et Muriel FUENTES

- Présentation du Jury

**Le Grand Bain, de Valérie LEROY**

16 mn - Production offshore- 2016

Avec: Valérie LEROY, Djemel BAREK, Pierre ZENI

Mia, trente ans, en instance de divorce, emménage dans un studio au sein d'une résidence HLM. Ancienne championne de natation, elle va se retrouver à donner des cours de natation aux habitants de l'immeuble...**« Lumière! L'aventure commence », 108 scènes tournées par les Frères Lumière sélectionnées et commentées par Thierry FREMAUX**

1h30 - France - Distribution AdVitam - 25 janvier 2017

En 1895, les frères Lumière créent une machine qui allait émerveiller le monde entier: le cinématographe. Armés de leur invention, ils signent les tout premiers films de l'histoire du cinéma. Le Film sera présenté par Serge TOUBIANA.

Sous le parrainage de

Films en Compétition

JEUDI 1er JUIN 2017
10H30

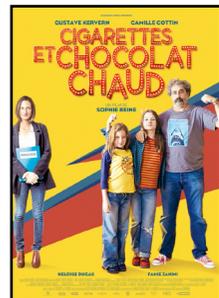


Humaine, de Jean-Philippe et Quentin ALIX

19mn - Production Shiner - 2015

Avec Alice DE LENCQUESAING, Bernard CAMPAN

Une route déserte. Un accident. Une fille attachée qui sort d'un coffre de voiture. Son agresseur inanimé. Mais toujours en vie...



Cigarettes et Chocolat Chaud, de Sophie REINE

1h38 - France - Distribution Diaphana - 14 décembre 2016

Avec Gustave KERVERN, Camille COTTIN, Héloïse DUGAS, Fanie ZANINI

Denis Patar est un père aimant mais débordé qui se débat seul avec l'éducation de ses filles, Janis 13 ans et Mercredi 9 ans, deux boulots et une bonne dose de système D. Un soir Denis oublie, une fois de trop, Mercredi à la sortie de l'école. Une enquêtrice sociale passe alors le quotidien de la famille Patar à la loupe et oblige Denis à un «stage de parentalité». Désormais les Patar vont devoir rentrer dans le rang...

Film Hors Compétition Séance Scolaire



Ma Vie de Courgette, de Claude BARRAS

1h06 - France, Suisse - GEBEKA Films - 19 octobre 2016

11 Prix et 14 nominations - *Courgette n'a rien d'un légume, c'est un vaillant petit garçon. Il croit qu'il est seul au monde quand il perd sa mère mais c'est sans compter sur les rencontres qu'il va faire au foyer pour enfants.*

Le film sera suivi d'un atelier pédagogique animé par l'association Petit Chaudron Grandes Oreilles.

14H

Films en Compétition

JEUDI 1er JUIN 2017
16H



TOTEMS, de Paul JADOUL

9mn - Production Les Films du Nord - 2015 - Animation

Un bûcheron travaille dans la forêt quand un arbre s'écrase sur lui et l'immobilise. La détresse réveille alors l'animal caché en lui.



La Danseuse, de Stéphanie DI GIUSTO

1h52 - France - Distribution Wild Bunch - 28 septembre 2016

Avec SOKO, Gaspard ULLIEL, Mélanie THIERRY, Lily-Rose DEPP

Loïe Fuller est née dans le grand ouest américain. Rien ne destine cette fille de ferme à devenir la gloire des cabarets parisiens de la Belle Epoque et encore moins à danser à l'Opéra de Paris.



La Ballerine, de Diana RUDYCHENKO

11 mn - Production CGR - 2016

Avec Daria PANCHENKO - Adaptation de *L'Accompagnateur*, de Marcel Mithois.
Elle travaille à l'accueil d'un théâtre, mais elle rêve de danser sur scène.

19H



Corporate, de Nicolas SILHOL

1h35 - France - Distribution Diaphana - 5 avril 2017

Avec Céline SALLETTE, Lambert WILSON, Violaine FUMEAU

Emilie Tesson-Hansen est une jeune et brillante responsable des Ressources Humaines. Suite à un drame dans son entreprise, une enquête est ouverte. Elle doit faire face à la pression de l'inspectrice du travail, mais aussi à sa hiérarchie qui menace de se retourner contre elle. Emilie est bien décidée à sauver sa peau...

Sous le parrainage de  **VEOLIA**

Films en Compétition



Adèle en Août, de Camille ROSSET

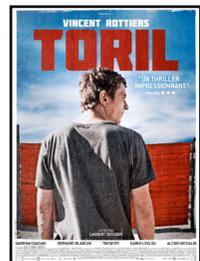
27 mn - Production Année Zéro - 2016

Avec Lola SAINT-GILLES, Virgile DAUDET

Adèle, quinze ans, passe l'été avec ses parents chez des amis à eux, à la campagne.

Pour tromper l'ennui, elle fouille l'intimité de Samuel, le fils de vingt-cinq ans dont elle occupe la chambre.

Film soutenu par la région PACA



Toril, de Laurent TEYSSIER

1H23 - France - Distributeur La Belle Company - 14 septembre 2016

Avec Vincent ROTTIERS, Sabrina OUAZANI, Bernard BLANCAN

Dans le Sud de la France, Philippe vit entre deux mondes, son trafic de cannabis et l'exploitation agricole familiale. Le jour où son père, surendetté, tente de mettre fin à ses jours, Philippe décide de sauver leurs dernières terres. Pour y arriver, il lui faut trouver de l'argent, vite et beaucoup.

Film Hors Compétition



À Voix haute, de Stéphane de FREITAS

1H39 - France - Distribution Mars Films - 12 avril 2017

Chaque année à l'Université de Saint-Denis se déroule le concours "Eloquentia", qui vise à élire « le meilleur orateur du 93 ». Des étudiants de cette université issus de tout cursus, décident d'y participer et s'y préparent grâce à des professionnels (avocats, slameurs, metteurs en scène...) qui leur enseignent le difficile exercice de la prise de parole en public. Munis de ces armes, Leïla, Elhadj, Eddy et les autres, s'affrontent et tentent de remporter ce concours.

VENDREDI 2 JUIN 2017
10H30

14H

Films en Compétition



L'Enfance d'un chef, de Antoine de BARY

15 mn - Production Iconoclast Films - 2016

Avec Vincent LACOSTE, Félix MOATI, Thomas BLUMENTHAL

Vincent a vingt ans, c'est un comédien à succès, il est reconnu et apprécié de la critique autant que du public. Si bien qu'on lui a offert le rôle du film de l'année : le biopic sur la jeunesse de Charles de Gaulle.



Django, de Etienne COMAR

1H55 - France - Distribution Pathé - 26 avril 2017

Avec Reda KATEB, Cécile de FRANCE, Antoine LAURENT

En 1943 pendant l'occupation allemande, le tzigane Django Reinhardt, véritable "guitare héros", est au sommet de son art. Chaque soir il fait vibrer le tout Paris aux Folies Bergères avec sa musique swing alors qu'en Europe, ses frères sont pourchassés et massacrés.

Cour de l' Eden - Serge TOUBIANA dédicace **Les fantômes du souvenir**, éditions Grasset

"Mon premier souvenir de cinéma remonte à La strada, que j'ai vu avec mes parents à l'âge de six ans. Depuis, le cinéma est entré dans ma vie. Il n'en est plus jamais sorti. J'ai grandi avec lui et lui m'a vu grandir ». Serge Toubiana



L'Age des Sirènes, de Héloïse PELLOQUET

27 mn - Production Why NOT - 2016

Avec Clémence BOISNARD, Matis DURAND, Imane LAURENCE

Un été sur une île. À la rentrée, Mattis et ses amis iront ensemble au lycée sur le continent. En attendant, Mattis travaille sur un bateau de pêche. Au port et en mer, il découvre un monde qu'il ne connaît pas.



En Avant-Première - Comment j'ai rencontré mon père, de Maxime MOTTE

1h25 - France - Distributeur SND - 7 juin 2017

Avec François-Xavier DEMAISON, Isabelle CARRE, Albert DELPY

Dans la famille d'Enguerrand, petit garçon adopté d'origine africaine, rien ne se fait comme ailleurs! Son père, Eliot, assume si peu d'être un père adoptif qu'il bassine son fils à longueur de journée sur ses origines africaines. Une nuit, Enguerrand croise le chemin d'un migrant, Kwabéna, à la peau noire comme la sienne.

VENDREDI 2 JUIN 2017
16H

18H

19H

VENDREDI 2 JUIN

Films en Compétition

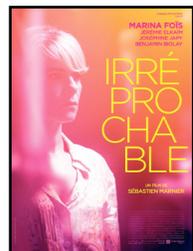


Nouveau départ, de Pascale GUERRE

18mn - Production - 2015

Avec Benjamin BIOLAY, Anna MOUGLALIS

Un homme séparé de la femme qu'il aime encore, fait appel aux services d'un écrivain public pour l'aider à écrire ce qu'il n'est jamais parvenu à lui dire... Il espère ainsi la reconquérir.



Irréprochable, de Sébastien MARNIER

1H43 - France - Distributeur Memento Films - 6 juillet 2016

Avec Marina FOIS, Jérémie ELKAIM, Benjamin BIOLAY, Joséphine JAPY

Sans emploi depuis un an, Constance revient dans sa ville natale quand elle apprend qu'un poste se libère dans l'agence immobilière où elle a démarré sa carrière, mais son ancien patron lui préfère une autre candidate plus jeune. Constance est alors prête à tout pour récupérer la place qu'elle estime être la sienne...

Revoir les courts-métrages en compétition

Programme 1

Adèle en Août, de Camille ROSSET- 27 mn / TOTEMS, de Paul JADOUL - 9 mn / La Ballerine, de Diana RUDYCHENKO - 11 mn/ L'Enfance d'un chef, de Antoine de BARY - 15 mn/ Monstre, de Delphine Girard - 18 mn



SAMEDI 3 JUIN 2017
10H30

14H

Films en Compétition



Goût Bacon, de Emma BENESTAN

12 mn - Production 1000 visages - 2016

Avec : Bilel CHEGRANI, Adil DEHBI, Jennifer GROMAS, Bahai HASSANI

À la suite d'une rumeur lancée à cause de la diffusion d'un snapchat au contenu ambigu, deux amis, Bilal et Adil, se mettent en quête de filles pour sauver leur réputation.



Diamant noir, de Arthur HARARI

1h 55 - France - Distributeur Ad Vitam - 8 juin 2016

Avec : Niels SCHNEIDER, August DIEHL, Hans Pteer CLOOS

Pier Ulmann vivote à Paris, entre chantiers et larcins qu'il commet pour le compte de Rachid, sa seule "famille". Son histoire le rattrape le jour où son père est retrouvé mort dans la rue, après une longue déchéance. Bête noire d'une riche famille de diamantaires basée à Anvers, il ne lui laisse rien, à part l'histoire de son bannissement par les Ulmann et une soif amère de vengeance.

Cour de l' Eden - Dégustation de Vins de Bandol - Domaine de Frégate

18H



Monstre, de Delphine GIRARD

18 mn - Production INSAS/ Atelier de réalisation - 2014 Avec Emilie LENOIR

En plein déménagement, Adèle, 11 ans, décide de s'adresser un message vidéo pour le futur. Elle veut tout capturer, quitte à tyranniser tout le monde et à ne plus vivre au présent.

19H



Cessez-le-feu, de Emmanuel COURCOL

1h43 - France, Belgique - Distribution Le pacte - 19 avril 2017

Avec Romain DURIS, Céline SALLETTE, Grégory GADEBOIS

1923. Georges, héros de 14 fuyant son passé, mène depuis quatre ans une vie nomade et aventureuse en Afrique lorsqu'il décide de rentrer en France. Il y retrouve sa mère et son frère Marcel, invalide de guerre muré dans le silence. Il fait la rencontre d'Hélène, professeure de langue des signes avec qui il noue une relation tourmentée.

SAMEDI 3 JUIN 2017
16H

SAMEDI 3 JUIN

Revoir les courts-métrages en compétition

Programme 2: Celui qui a deux âmes, de Fabrice LUANG-VIJA - 17 mn / Nouveau départ, de Pascale GUERRE - 18 mn/ Goût Bacon, de Emma BENESTAN - 12 mn / L'âge des sirènes, de Héloïse PELLOQUET - 27 mn / Humaine, de Jean-Philippe et Quentin ALIX - 19 mn



Films Hors Compétition - Clin d'œil de l'Eden au plus ancien cinéma des États-Unis



Le Byrd, de Richmond - Documentaire de Jean ACHACHE

52 min - France - Collection Cinémas Mythiques

La salle américaine est construite en 1928, entre le moment où le cinéma muet devient parlant et la crise de 1929. Elle est somptueuse, de style rococo, richement décorée. Elle abrite un grand orgue de cinéma Wurlitzer, qui joue les airs à la mode avant la projection et à l'entracte.



L'étourdissement, de Gérard PAUTONNIER

18mn - Elzévir Films - 2015 - Avec Arthur DUPONT, Philippe DUQUESNE, Pascale ARBILLOT

Suite au décès accidentel d'un collègue de travail, Eddy est chargé, malgré lui, d'aller annoncer la terrible nouvelle à l'épouse du défunt. Georges, un autre collègue, lui propose de l'accompagner pour le soutenir dans cette délicate mission...

Séance Sport et cinéma en lien avec Marseille-Provence-Capitale Européenne 2017 du Sport



Mercenaire, de Sacha WOLFF

1h44 - France - Distribution Ad Vitam - 5 octobre 2016 Avec Toki PILIOKO, Iliana ZABETH

Soane quitte Wallis et Futuna et un père autoritaire et violent pour tenter sa chance en métropole. Le jeune homme a en effet l'opportunité d'intégrer une équipe de Rugby. Mais dès son arrivée, Soane, rapidement livré à lui-même, vit dans la précarité et subit déconvenue sur déconvenue...

DIMANCHE 4 JUIN
10H30



Cour de l'Eden - Jazz avec The little pocket jazz band.

Cérémonie de clôture du 35ème Festival du Premier Film Francophone

Making Of du Festival

Remise des Prix

Tonton, de Fabien LUSZEZYSZYN

Lauréat des 3èmes Rencontres des écoles de cinéma de La Ciotat Berceau du Cinéma

En Avant-Première - *En partenariat avec Nolita Cinema*



Embrasse-moi!, de Océane ROSE MARIE et Cyprien VIAL France - Distribution Haut et

Court - 5 juillet 2017

Avec Océane ROSE MARIE, Alice POL, Grégory MONTEL, Michèle LAROQUE

Océane ROSE MARIE est une jeune femme moderne très épanouie : des amis drôles et fidèles, une famille recomposée ainsi que 76 ex-petites amies bienveillantes et fidèles elles aussi... Seulement voilà, Océane ROSE MARIE a un réel problème d'engagement qu'elle va devoir affronter de plein fouet en tombant amoureuse de la belle Cécile.



De la scène au cinéma! Après *La Lesbienne invisible*, et *Chatons Violents*, la comédienne Océane Rose Marie réalise *Embrasse-moi !*, une comédie romantique qu'elle a co-écrite et co-réalisée avec Cyprien Vial, réalisateur de *Bébé Tigre*, un premier long-métrage qu'il avait présenté au Festival du Berceau du Cinéma en 2015. «Notre objectif est de retrouver au cinéma l'humour, l'énergie débordante et le caractère à la fois exigeant et populaire du spectacle», confient les auteurs, qui partagent le même regard acéré mais tendre sur la nature humaine.



DIMANCHE 4 JUIN
18H

19H

DIMANCHE 4 JUIN

10 Longs-métrages en Compétition

- > *Patients*, de GRAND CORPS MALADE et Mehdi IDIR,
- > *Corporate*, de Nicolas SILHOL
- > *La Danseuse*, de Stéphanie DI GIUSTO
- > *Toril*, de Laurent TEYSSIER
- > *Django*, de Etienne COMAR
- > *Comment j'ai rencontré mon père*, de Maxime MOTTE
- > *Irréprochable*, de Sébastien MARNIER
- > *Diamant noir*, de Arthur HARARI
- > *Cessez-le-feu*, de Emmanuel COURCOL
- > *Cigarettes et chocolat chaud*, de Sophie REINE

10 Courts- métrages en Compétition

- > *Celui qui a deux âmes*, de Fabrice LUANG-VIJA
- > *TOTEMS*, de Paul JADOUL
- > *Humaine*, de Jean-Philippe et Quentin ALIX
- > *La Ballerine*, de Diana RUDYCHENKO
- > *Adèle en Août*, de Camille ROSSET
- > *L'Enfance d'un chef*, de Antoine de BARY
- > *L'Age des Sirènes*, de Héloïse PELLOQUET
- > *Nouveau départ*, de Pascale GUERRE
- > *Goût Bacon*, de Emma BENESTAN
- > *Monstre*, de Delphine GIRARD



Les Films Hors Compétition

Les Longs-métrages

- > *Lumière! L'aventure commence*, commenté par Thierry FREMAUX
- > *Ma Vie de Courgette*, de Claude BARRAS
- > *À Voix haute*, Doc de Stéphane de FREITAS
- > *Le Byrd, de Richmond*, Doc de Jean ACHACHE
- > *Mercenaire*, de Sacha WOLFF
- > *Embrasse-moi!*, de Océane ROSEMARIE & Cyprien VIAL

Les Courts-métrages

- > *Le Grand Bain*, de Valérie LEROY
- > *Tonton*, de Fabien LUSZEZYSZYN
- > *L'Étourdissement*, de Gérard PAUTONNIER

Les intervenants du Festival

Yves ALION a enseigné l'économie avant de se consacrer à sa passion pour le cinéma. Il a écrit dans la presse spécialisée, a travaillé pour la télévision, a dirigé les débats et les hommages rendus par la section *Un certain regard*, du Festival de Cannes. Il est intervenant à l'ESRA. Il est le directeur de la Revue *L'Avant Scène Cinéma*. Il collabore régulièrement avec le cinéma Eden-théâtre pour créer des rencontres avec de grands noms du cinéma. Il est le Directeur Artistique du Festival du Premier Film Francophone de La Ciotat et a sélectionné les longs-métrages en compétition.

Réalisatrice et intervenante de l'association Petit Chaudron-Grandes Oreilles, **Elphège BERTHELOT** animera des ateliers sur le film d'animation pour des classes de CM1 et CM2 de La Ciotat.

Ancien du SATIS - Aubagne, le réalisateur **Florent CALVET**, a sélectionné les courts-métrages en compétition.

Gérard CAMY est professeur et historien du cinéma, responsable du BTS audiovisuel du lycée Carnot de Cannes. Membre du syndicat français de la critique de cinéma, il est aussi président de l'association Cannes Cinéma qui a en charge toute l'année l'animation cinéma de la ville de Cannes dont Cannes Cinéphiles et les Rencontres Cinématographiques de Cannes en décembre. Il vient de co-signer avec son fils Julien Camy, l'ouvrage *Sport & Cinéma*. Il présentera *Mercenaire*, de Sacha WOLFF.

Ludivine DESCHAMPS s'occupe de programmation et casting, de rédaction et coordination éditoriale, de relations Presse. Pour la société de production Ah! Production, elle a travaillé pour la série documentaire diffusée sur D8 puis C8 *La Folle Histoire de...* consacrée notamment à François Damiens, Sophie Marceau, Florence Foresti... Elle a conseillé La Ciotat Berceau du Cinéma.

Etudiants au Satis Aubagne Aix Marseille Université en L3 SPI Sciences, Arts et Techniques de l'Image et du Son, **Alexandre ROCHER** et **Maxime MUDJEREDIAN** réalisent le Making-Of du Festival.

Romain ROUSSEAU est producteur. Après avoir été 10 années directeur général de LGM, il a créé la société de production Nolita cinema en 2012 avec Maxime Delauney. Il a conseillé La Ciotat Berceau du Cinéma.

Les Réaliateurs du 35ème Festival du 1er Film Francophone



Jean ACHACHE a débuté comme assistant réalisateur auprès de Robert Enrico, Georges Lautner, Bertrand Tavernier, Yves Boisset, Buzz Kulik, Cheech and Chong, Tony Scott ou Joseph Losey. Il commence sa carrière de réalisateur par les films publicitaires et les clips. Suivront en 2009 le long métrage *Un Soir Au Club*, puis de nombreux documentaires dont *The Byrd*, *A Love Affair*, à propos du cinéma Byrd de Richmond en Virginie qu'il présentera au festival. Jean Achache a publié *Juste une nuit*, roman policier aux éditions du Masque. Il enseigne la mise en scène à l'EICAR International, à l'ESEC et à Paris 1, Panthéon Sorbonne.



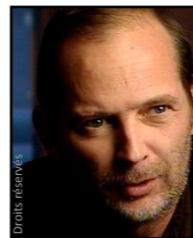
D'abord réalisateurs de clips, **Jean-Philippe & Quentin ALIX** réalisent le court-métrage *RESPIRE*, en 2013. Le film sera primé dans plusieurs festivals en 2014. Début 2015, un nouveau projet naîtra *HUMAIN(E)*. C'est une histoire d'amour où IL et ELLE incarnent deux âmes sœurs qui s'aiment depuis la nuit des temps.



Acteur, réalisateur et scénariste **Antoine de BARY** a tourné dans *Après Suzanne*, le premier court-métrage de Félix MOATI. Il a réalisé son premier court-métrage *L'Enfance d'un chef*. Entre le documentaire et la fiction, il filme avec tendresse ses acteurs qui jouent aux adultes alors qu'ils sortent tout juste de l'enfance.



Emma BENESTAN a fait des études de montage à la Femis. Elle a d'abord travaillé comme monteuse, notamment avec Abdellatif Kechiche et Claire Simon. Son film *Goût Bacon*, est né dans le cadre d'une résidence Cinétalent au sein de l'association 1000 Visages.



Scénariste de *Des Hommes et des Dieux*, et de *La Rançon de la gloire*, de Xavier Beauvois, de *Les Saveurs du palais*, de Christian Vincent, ou encore de *Mon Roi*, de Maiwenn, **Étienne COMAR** est aussi le producteur de très nombreux films dont *Timbuktu*, d'Abderrhamane Siissako, *Paris-Manhattan*, de Sophie Lellouche ou encore *Les Femmes du 6e étage*, de Philippe Le Guay. Déjà en 2011, il était considéré par le magazine L'Express comme faisant partie des « 20 qui ont fait le cinéma français ». En 2017, il scénarise, produit et réalise *Django*, film qu'il présentera au Festival.

Emmanuel COURCOL découvre le théâtre au Conservatoire d'Angers et est reçu à l'ENSATT (école de la Rue Blanche) en 1981. Sa carrière de comédien sur les planches le voit travailler sous la direction, entre autres, de Roger Planchon, Didier Bezace, Robert Hossein, Marion Bierry. Il tourne aussi pour la Télévision. Il s'oriente progressivement vers l'écriture de scénario à partir des années 2000, il collabore avec Philippe LIORET, et écrit les scénarios de *Mademoiselle*, *L'équipier*, *Welcome*, *Toutes nos envies*. Il passe à la réalisation en 2012 avec un premier court métrage, *Géraldine je t'aime*. Il présentera son premier long métrage *Cessez-le-feu*.



Exerçant sous le pseudonyme SdF, **Stéphane de FREITAS** est un artiste-entrepreneur. Ancien basketteur, il a créé La Coopérative *Indigo*, association à but non lucratif qui encourage les interactions sociales et promeut le dialogue et l'entraide au-delà des classes sociales et de l'appartenance culturelle. Avec ses programmes pédagogiques d'*Eloquentia*, il permet aux jeunes, du collège à l'université, d'être initiés à la prise de parole en public. Il présentera son documentaire *A Voix Haute*, qui raconte l'aventure d'Eddy, Leïla, Franck, Elhadj et d'autres. Pendant six mois, ces derniers ont pris part au concours *Eloquentia* organisé chaque année afin d'élire « le meilleur orateur de Seine-Saint-Denis ».



Diplômée de l'INSAS de Bruxelles, **Delphine GIRARD** se distingue par son film de fin d'études tourné avec des enfants. Sa manière de les mettre en scène a quelque chose d'étonnamment naturel et authentique.



Après avoir étudié à l'ENSAD et à l'ESAG à Paris, **Stéphanie DI GIUSTO** commence sa carrière en réalisant plusieurs clips vidéo pour des artistes comme Camille, Rose, Brigitte Fontaine, Sliimy ou encore Jarvos Cocker. Elle travaille également avec la créatrice de mode Vanessa Bruno, pour la collection printemps-été 2010 en réalisant un court-métrage, *Le Bel été*, mettant en scène l'actrice Lou DOILLON. Elle a collaboré avec plusieurs magazines de mode tels que Vogue, Elle ou Purple Magazine. En 2016, elle réalise son premier film, *La Danseuse*, dont elle est également la scénariste.

Après 5 albums, plus de 500 concerts, des collaborations avec Johnny Hallyday, Céline DION, Charles AZNAVOUR, Ibrahim MAALOUF, deux Victoires de la Musique... **GRAND CORPS MALADE** adapte au cinéma avec Medhi IDIR, *Patients*, son livre autobiographique co-écrit avec Fadette DROUARD sorti en 2012 dans lequel il raconte avec humour et réalisme ses 12 mois passés en centre de rééducation après son accident.



Arthur HARARI a fait des études de cinéma à l'Université. Il réalise plusieurs courts et moyens-métrages, dont *La Main sur la gueule*, en 2007, et *Peine perdue*, Grand Prix court-métrage au Festival Entrevues de Belfort 2013. Il est occasionnellement acteur dans *La bataille de Solferino*, *Victoria*, en 2016 de Justine Triet, *Le lion est mort ce soir*, tourné à La Ciotat en 2017 par Nobuhiro Suwa. Il présentera son premier long métrage *Diamant noir*, Prix Spécial du Jury au Festival du film policier de Beaune, Prix du Meilleur Premier film du Syndicat de la Critique Française, Prix Claude Chabrol, Prix Jacques Deray, César du Meilleur Espoir Masculin pour son comédien Niels Schneider.



En 2007, **Paul JADOUL** fraîchement diplômé de la Cambre, fonde l'Enclume un studio d'animation. avec trois confrères. Il y réalise des projets d'animation très variés, tel *TOTEMS*, en mélangeant dessin et technologie de pointe. Il met l'accent sur la création d'ambiances visuelles et la gestion du rythme grâce à la musique.



Après un passé de comédienne *Merci les enfants vont bien!*, *Les Bleus...* **Valérie LEROY** sort diplômée de l'Atelier scénario de la FEMIS. En 2015, elle remporte le marathon du court-métrage du Festival des scénaristes de Valence et le prix 360° du festival Paris Court Devant. Elle a tourné deux courts-métrages dont *Le Grand bain*, qui reçoit Le Grand Prix du Jury HLM sur Cour(t) en 2016 et qu'elle présentera en ouverture du festival.



Fabrice LUANG-VIJA fait des études littéraires, puis passe une maîtrise et un DESS en communication audiovisuelle. Il intervient dans le webdesign, l'animation et la production exécutive. Il est l'auteur du film d'animation *Square couine*, et de la série pour enfants *Les fables en délire*. Il découvre des contes sur CD audio par le biais de la maison d'édition *Oui Dire*, et il adapte *Celui qui avait deux âmes*, de Néfissa Bénouniche.



Diplômé de l'école de la Cité-Luc Besson, **Fabien LUSZEZYSZYN** a remporté avec *Tonton*, son court-métrage de fin d'étude, le Prix du Public aux rencontres des Écoles de Cinéma de La Ciotat en 2016. Il revient présenter son film en clôture du Festival.

Sébastien MARNIER vit à Paris. Scénariste et réalisateur, auteur de plusieurs court-métrages primés, son premier long-métrage est *Irréprochable*. Mimi est son premier roman. Son second film est déjà en cours de tournage.



Après ses études de cinéma à l'ESRA et de théâtre, c'est Vincent Cassel qui offre à **Maxime MOTTE** son premier rôle dans son court métrage *Échantillon*, produit dans le cadre d'Opération Talents au festival de Cannes. Il découvre l'opéra et donne plusieurs récitals. Il incarne sur les planches le Dorante de *La Femme Fidèle*, de Marivaux, monte sa troupe de théâtre de rue. Au cinéma, on le voit dans *L'Exercice de l'État*, de Pierre SCHOELLER, *Au Bonheur Des Ogres*, de Nicolas BARY, *Le Voyage de Monsieur Perrichon*, d'Eric LAVAINÉ, *Cyprien* et *De l'autre côté du périph*, de David CHARHO. Il écrit, joue et met en scène à Paris un spectacle musical, *Récital pour trio désaccordé*. Il écrit et réalise deux courts-métrages *Sans* et *Comment j'ai rencontré mon père*. Ce deuxième film lui inspire l'écriture et la réalisation de son premier long-métrage éponyme qu'il présentera au festival en Avant-Première avec Albert DELPY.



Ancien Directeur Artistique en agence de publicité, **Gérard PAUTONNIER** passe à la réalisation avec son premier court métrage *Chippendale Barbecue*, une comédie noire qui remporte de nombreux prix. Pour Canal+, il écrit et réalise des films courts et de nombreuses séries courtes pour la TV lui sont proposées. En 2012, d'une rencontre déterminante avec l'écrivain Joël Egloff, naissent deux projets adaptés de ses romans. Le premier, en 2014, est l'écriture et la réalisation du court métrage *L'étourdissement* qu'il présentera au Festival. En 2017, il sort son premier long-métrage *Grand Froid*.

CÔTE COURT

La réalisatrice **Héloïse PELLOQUET** fait des études de montage à La FEMIS, où elle obtient son diplôme en 2014. Elle réalise pendant ses études les courts-métrages *La grande semaine de la reproduction*, en 2011, *Fugueuse*, en 2013 et son film de fin d'études *Comme une grande*, en 2014. *L'Age des sirènes*, est son premier film hors du cadre scolaire.

Sophie REINE est monteuse. C'est les mains dans le chutier de pellicule 35 mm de grands monteurs dont elle a été l'assistante, comme Martine Giordano, monteuse de Maurice Pialat, André Téchiné et Xavier Beauvois... qu'elle est tombée amoureuse de ce travail créatif et complexe. Elle a réalisé le montage de *Dégradé*, de Arab et Tarzan Nasser, *La French*, de Cédric Jimenez *My Sweet Pepper Land*, de Hiner Saleem, *FOXFIRE*, de Laurent Cantet, *Populaire*, de Régis Roinsard, *Le Premier jour du reste de ta vie*, de Rémi Bezançon... Après un premier court-métrage réalisé en 2009, *Janine ou mes parents n'ont rien d'exceptionnel*, elle écrit le scénario puis réalise son premier long-métrage *Cigarettes et Chocolat chaud*, qu'elle présentera au festival.



CÔTE COURT

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, en section Photo & Vidéo, **Camille ROSSET** suit ensuite l'Atelier scénario de la FEMIS. En 2016, elle réalise deux courts-métrages *Adèle en Août*, et *Les Cartes Postales*, une fiction expérimentale. Elle co-écrit également la série TV *Irresponsable*, créée par Frédéric Rosset pour la chaîne OCS. Par ailleurs, elle a travaillé aux repérages et au casting de divers longs-métrages de cinéma pour Noémie Lvovsky, Mia Hansen-Love, Bertrand Bonello, Pierre Jolivet ou encore Catherine Corsini.

CÔTE COURT

Diana RUDYCHENKO est actrice, réalisatrice, productrice et scénariste. En 2010, elle était l'actrice principale de *La Belle endormie*, de Catherine Breillat et était aux côtés de Catherine Frot dans *Coup d'éclat*, de José Alcala. Elle a réalisé plusieurs courts-métrages dont *Yushka*, et *Mortem*. *La ballerine* est son troisième court-métrage.



Ancien élève de la FEMIS en section scénario. **Nicolas SILHOL** a réalisé deux courts-métrages produits par Kazak *Tous les enfants s'appellent Dominique*, et *L'amour propre*. Il anime depuis 20 ans des ateliers d'écriture et de réalisation en milieu scolaire, hospitalier et carcéral. *Corporate* est son premier long-métrage. Il le présentera aux côtés de Céline Sallette et Violaine Fumeau..

Laurent TEYSSIER grandit dans une famille d'agriculteurs dans la région d'Avignon et garde un attachement pour ce sud qu'on retrouve au cœur de ses œuvres. Il étudie le cinéma à Montpellier puis à Montréal. D'abord cadreur-monteur puis chef opérateur pendant dix ans, il passe à la réalisation en 2009 avec un premier court métrage, *8 Et des poussières*, distingué par le Grand Prix du Jury au Festival Premiers Plans d'Angers et le Prix Spécial du Jury Unifrance à Cannes en 2010. Il signe ensuite trois autres courts-métrages dont *Beauduc*. Il collabore depuis ses débuts en tant que réalisateur avec le scénariste Guillaume Grosse, originaire de ce même sud. Il présentera *TORIL*, son premier long-métrage.



Sacha WOLFF a étudié à Ciné Sup puis à la FEMIS. Il est sorti diplômé de la section réalisation en 2006 et a réalisé dans les murs de l'école plusieurs courts-métrages récompensés dans des festivals internationaux. Il a également beaucoup œuvré dans le documentaire, ce qui alimente constamment son rapport à la fiction. Il a signé un moyen-métrage sur le tournage de *Camille Claudel 1915*, de Bruno Dumont. *Mercenaire*, est son premier long métrage, avec lequel il a été lauréat 2014 de la Fondation Gan pour le cinéma et sélectionné pour les ateliers d'*Émergence*. Le film a été présenté en 2016 au festival de Cannes dans le cadre de la Quinzaine des Réalistes et le Prix de la mise en scène au festival du film francophone d'Angoulême.

Une collaboration avec des artistes du territoire



Isabelle de MONTVALON a commencé par peindre avant de s'initier au modelage dans l'atelier de Françoise Hamel à Marseille. Installée à Milan, elle a fréquenté l'atelier du sculpteur Salvo Cansone et elle a suivi des cours de dessin à l'Académie des beaux-arts de Brera à Milan. Elle a exposé de nombreuses fois en France et en Italie. Elle a choisi l'expression figurative pour raconter des moments de vie ou des interrogations personnelles. Elle crée Le Trophée Lumière d'Or - La Ciotat- Berceau du Cinéma. *«J'ai choisi pour réaliser le trophée une boule en Plexiglas car c'est un peu ma signature. Je la conjugue souvent avec le bronze pour représenter le Rêve. Elle illustre aussi le côté universel du cinéma Quant au ruban doré il peut être interprété comme la pellicule du film ou l'effervescence créative du réalisateur, des acteurs, des artistes...»*



Passionné de l'image depuis 40 ans, **Denys PASTRE** apprend « la chambre noire » dans une salle de bain et passe des journées entières sur une seule photo « pour faire du Sieff », son idole du moment. Perfectionniste, il aime que la qualité et la lumière traduisent l'émotion qu'il ressent à chaque prise de vue. Il a exposé plus de 12 fois dans le Sud de la France et a reçu plusieurs Prix dont Le Grand Prix Photo de la Caisse d'épargne 2015 ou le 2ème Grand Prix International de Photographie de Saint-Tropez. Il a participé au livre: Le plus vieux cinéma du monde. Il est photographe de La Ciotat Berceau du Cinéma depuis 2011 et signe l'affiche du Festival 2017.



Le **Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique à Rayonnement Communal de La Ciotat** est dirigé par Jean-Eric THIRAULT. La chorale enmenée par Véronique VAN LERBERGHE et Muriel FUENTES se produira dans un répertoire de musique de film en ouverture du Festival.



Le **Little Pocket Jazz Band** est un groupe composé de trois musiciens de la région PACA. On y retrouve Thierry Gau au trombone, Laurent HAID au banjo, Michel CERNY au tuba. Ils s'associent régulièrement au batteur Yohan VELY. Ensemble, ils jouent un répertoire festif issu et influencé par le Jazz de la Nouvelle Orléans. Ils se produisent en concert ou en déambulation. Ils animeront la soirée de clôture.

Ils sont venus au Festival de La Ciotat Berceau du Cinéma:

Françoise Arnoul, Sophie Arthur, Jean-Pierre Ameris, Alexandre Arcady, Dominique Blanc, Christine Boisson, Patrick Bouchitey, Pierre Boutron, Roland Blanche, Patrick Braoudé, Yves Boisset, Bernard-Pierre Donnadiou, Jean-Jacques Beineix, Charles Berling, Olivier Barthélémy, Frédéric Beigbeder, Marie-Christine Barrault, Jérôme Bonnell, Richard Bohringer, Xavier Beauvois, Alain Bévérini, Jean-Claude Brisseau, Claude Brosset, Nicolas Bary, Gilles Bannier, Farid Bentoumi, Thomas Bidegain, Odile Barski, Nicole Croisille, Robert Castel, Elie Chouraqui, Patrick Catalifo, Michael, Carmen et Dolores Chaplin, Caroline Cellier, Jean-Pierre Castaldi, Etienne Chatiliez, Clovis Cornillac, Thomas Chabrol, Anny Cordy, Fanny Cottençon, Gilles Cohen, Clémentine Célarié, Vladimir Cosma, Nicolas Castro, Stéphane Cazès, Simon Delabrosse, Bernard-Pierre Donnadiou, Jacques Dorfmann, Xavier Durringer, Olivier Dahan, Diastème, Mylène Demongeot, Daniel Duval, Xavier Deluc, Marie Denarnaud, Helmi Dridi, Mathieu Donck, Jean-Pierre Darroussin, Lola Doillon, Stéphane Demoustier, Julie Delarme, Arthur Dupont, Marc Dugain, Daniëlle Evenou, Jérôme Enrico, Bernard Fresson, Sylvie Fennec, Marina Foïs, Didier Flamand, Julie Ferrier, Françoise Fabian, Andréa Ferréol, Thomas Gilou, Julien Guiomar, Frédéric Gorny, Benjamin Guedj, Marie Gillain, Michel Galabru, Nicolas Giraud, Philippe Harel, Serge et Michel Hazanavicius, Gérard Hustache-Mathieu, Jean-Loup Hubert, Laurent Heynemann, Mohamed Hamidi, Annabelle Hettmann, Eva Ionesco, Marcel Jullian, Gérard Jour'd'hui, Claude Jade, Cédric Jimenez, Michel Jonasz, Agnès Jaoui, Gérard Krawczyk, Peter Kirkpatrick, Jean-Pierre Kalfon, Baya Kasmi, Laurent Kérusoré, Marie Kremer, Philippe Léotard, Jeanne Labrune, Bernadette Lafont, Pascal Légitimus, Sergi Lopez, Philippe Lioret, Fred Lapersonne, Yvan lemoine, Samuel Labarthe, Claude Lelouch, Georges Lautner, Emma Luchini, Sylvie Lachat, Jean-Pierre Lorit, Baptiste Lecaplain, Patrice Leconte, Alban Lenoir, Michel Leclerc, Jean-Paul Lilienfeld, Serge Leroy, Anne Le Ny, Laurent Larivière, Simon Ielouch, Alex Métayer, Jean-Pierre Mocky, Maria de Médeiros, Jeff Musso, Bernard Menez, Louise Monot, Laurent Malet, François Marthouret, Stephan Metzguer, Edouard Molinaro, Jacques Malaterre, Sophie Mounicot, Jean Marboeuf, Frank Margerin, Corinne Masiéro, Lisette Malidor, Valérie Mairesse, Maïwenn, Justine Malle, Frédéric Mermoud, Philippe Nicaud, Marie-José Nat, Anna Novion, Manuel Poirier, Bruno Putzulu, Benoit Poelvoorde, Raphael Personnaz, Louis-Julien Petit, Antonin Peretjatko, François Pirot, Sophie Quinton, Catherine Rouvel, Jean-Claude Romer, Quentin Raspail, Natacha Régnier, Brigitte Roüan, Anny Romand, Daniel Russo, Patrick Raynal, Julien Rappeneau, Constance Rousseau, Marc Robert, Jérémy Regnier, Smaïm, Isabel Sébastian, Clémence Sibony, Steve Suissa, Pierre Santini, Lyès Salem, Agnès Soral, Mathieu Simonet, Jean-François Stevenin, Robinson Stévenin, Stone, Alexandra Stewart, Bernard Stora, Nicolas Saada, François Velle, Jean-Charles Tacchella, Serge Toubiana, Kostia Testut, Eva Truffaut, Jean-Yves Thual, Christopher Thompson, Pascal Thomas, Jean-Marc Thibault, Frédéric Tellier, Béatrice Thiriet, Hervé Villard, Anamaria Vartolomei, Julie Voisin, Cyprien Vial, Jacques Weber...



La Ciotat Berceau du Cinéma existe depuis 1982. Son objectif était de sauvegarder la salle de l'Eden-théâtre de La Ciotat, la plus ancienne salle de cinéma du monde. Composée uniquement de bénévoles, l'association a contribué à faire vivre l'Eden-théâtre en dirigeant chaque année, ses flashes sur ce cinéma mythique lors du Festival du Premier Film Francophone, aujourd'hui, un des plus anciens festivals de cinéma de Provence. Au fil du temps, des centaines de réalisateurs et d'acteurs ont présenté leur premier long métrage à la Ciotat.

La Ciotat Berceau du Cinéma travaille aux côtés des Lumières de l'Eden. Son événement Phare est le Festival du Premier Film Francophone mais depuis 2014, l'association développe aussi un volet pédagogique avec les Rencontres des Ecoles de Cinéma, occasion pour les étudiants de projeter leur court-métrage de fin d'études. En 2016, quinze écoles ont participé à l'événement. Depuis 2017, elle a inauguré le cycle «Un réalisateur reçu au Festival revient présenter son second long-métrage» et elle propose tout au long de l'année des projections de premiers films.

La Ciotat Berceau du Cinéma

Hôtel Grimaldi Régusse
18 rue Adolphe Abeille - 13600 La Ciotat
06 12 10 90 10 - berceauducinemaisabelle@orange.fr
www.berceau-cinema.com

L'association La Ciotat Berceau du Cinéma remercie

Patrick BORE,

maire de La Ciotat, premier vice-président du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône & vice-président de la Métropole Aix-Marseille-Provence

Jean-Louis TIXIER,

adjoint au maire, délégué à la Vie et au patrimoine culturels

Gavino BRISCAS,

adjoint au maire, délégué à l'économie

Mireille BENEDETTI,

adjointe au maire et conseillère régionale
Tous les Services de la Ville de La Ciotat,

La région PACA,

Michel CORNILLE,

président de l'association *Les Lumières de l'Eden* et toute l'équipe du Cinéma Eden-théâtre

Toutes les TPE, PME, grandes entreprises et associations

qui sponsorisent et soutiennent le Festival.

Mercredi 31 Mai	Jeudi 1er Juin	Vendredi 2 Juin	Samedi 3 juin	Dimanche 4 Juin
	10H30 CM Humaine, JP et Q ALIX LM Cigarettes et chocolat chaud, Sophie Reine	10H30 CM Adèle en août, Camille Rosset LM Toril, Laurent Teyssier	10H30 CM Nouveau Départ, Pascale Guerre LM Irréprochable, Sébastien Marinier	10H30 Courts-métrages Programme 2
15H CM Celui qui a deux âmes, Fabrice Luang-Vija LM Patients, Grand Corps Malade & Medhi Idir	14H Ma vie de Courgette, Claude Barras	14H À Voix haute, Stéphane de Freitas	14H Courts-métrages Programme 1	14H Le Byrd - Richmond, Jean Achache
	16H CM TOTEEMS, Paul Jadoul LM La Danseuse, Stéphanie Di Giusto	16H CM L'Enfance d'un chef, Antoine de Barry LM Django, Etienne Comar	16H CM Goût Bacon, Emma Benestan LM Diamant Noir, Arthur Harari	16H CM L'Étourdissement, Gérard Pautonnier LM Mercenaire, Sacha Wolff
18H Inauguration Esplanade Berceau du Cinéma	18H Eden Côté Cour	18H Eden Côté Cour Dédicace Serge Toubiana	18H Eden Côté Cour	18H Eden Côté Cour
19H Ouverture CM Le Grand Bain, Valérie Leroy LM Lumière ! L'aventure commence, Thierry Frémaux	19H CM La Ballerine, Diana Rudychenko LM Corporate, Nicolas Silhol	19H CM L'Âge des sirènes, Heloïse Pelloquet En Avant-Première: LM Comment j'ai rencontré mon père, Maxime Motte	19H CM Monstre, Delphine Girard LM Cessez le feu, Emmanuel Courcol	19H Clôture Remise des prix En Avant-Première: Embrasse-moi!, Océane Rose Marie & Cyprien Vial

Cinéma Eden-théâtre
25 Bd Georges Clemenceau
La Ciotat - 04 88 42 17 60

Projections en présence des équipes des films

Tarifs 1 séance - 4 € / Pass Festival 1 jour - 10 € / Pass Festival - 35 €
Billetterie sur place ou en ligne sur www.edencinemalaciotat.com

Programme Non Contractuel et susceptible d'être modifié.