

31^e FESTIVAL DU PREMIER FILM

La Ciotat Berceau du Cinéma

EN ATTENDANT
L'EDEN...

5 AU 9 JUIN 2012
THÉÂTRE DU GOLFE
LA CIOTAT

En partenariat avec la Ville de La Ciotat



Partenaire officiel





La Ciotat est le berceau du cinéma.

Dès 1894, la ville servit de décor aux tout premiers films réalisés par les frères Lumière. Aujourd'hui elle est heureuse et fière de perpétuer cette fabuleuse invention à travers un festival de qualité qui ne cesse de grandir et d'évoluer depuis plus de 30 ans. Avec plus de 4000 spectateurs chaque année, le Festival du Berceau du Cinéma est une magnifique vitrine pour l'image de La Ciotat.

A L'aube de 2013, année durant laquelle la culture rythmera notre vie ciotadenne, et où l'Eden aura entrepris sa rénovation, je suis fier d'accueillir un festival qui met à l'honneur le cinéma et qui s'attache à pérenniser l'esprit des Lumière.

Merci à l'association « La Ciotat Berceau du cinéma » pour le travail accompli depuis plus de 30 ans pour que jeunes et moins jeunes puissent renouer avec notre passé.

Place à la magie du 7^e art et très bon festival à tous !

Patrick Boré

Maire de La Ciotat

Conseiller général des Bouches-du-Rhône

Vice-président de la communauté urbaine Marseille Provence Métropole



31 ans déjà que l'association « La Ciotat Berceau du cinéma » organise dans la ville des Lumières, le Festival du premier film. Et c'est avec un immense plaisir que nous accueillons depuis tant d'années cette manifestation, qui valorise l'image culturelle de notre ville profondément enracinée dans l'histoire de l'avènement du cinéma. Quoi de plus naturel donc que d'offrir le slogan « En attendant l'Eden » à cette nouvelle édition !

Ce message, bande annonce de 2013, apparaît comme le projecteur de la réouverture de la plus vieille salle de cinéma au monde : le lieu mythique où sera réintégré ce prestigieux festival... En attendant 2013, ce 31^e Festival du premier film promet d'apporter, comme chaque année, de nombreuses heures de fictions, de frissons et d'intenses émotions.

Très bon festival à tous !

Jean-Louis Tixier

Adjoint au maire

délégué à la vie et au patrimoine culturels



En attendant l'Eden...

Un adage nous dit : « Plus on attend, plus le plaisir est grand... »
Lors de l'inauguration du cinéma « Eden Théâtre » de La Ciotat qui sera restauré en 2013 après 32 années d'attente, le plaisir sera immense.

2012 est la 31^e année d'existence de l'association « La Ciotat Berceau du Cinéma ». De nouveaux membres, le renouvellement d'une partie du bureau, notre association est de plus en plus motivée et efficace.

Ce bijou que sera devenu « l'Eden-Théâtre » va créer l'envie dans toutes les villes de cinéma et chez tous les cinéphiles. Chacun souhaitera au moins une fois dans sa vie venir admirer la plus vieille salle de cinéma du monde, patrimoine mythique du 7^e Art. Dans notre belle ville de La Ciotat, notre association a su maintenir l'espoir pour cette salle et la protéger. Merci au Théâtre du Golfe qui nous a permis d'attendre...

Cette année encore, notre festival sera la preuve de la passion du cinéma à La Ciotat et notre détermination sera toujours aussi grande pour que la fête soit réussie. Venez nombreux pour partager ce plaisir avec nous.

Monique Valéri

Présidente de « La Ciotat Berceau du Cinéma »

PRÉSIDENT DU JURY : PASCAL THOMAS, RÉALISATEUR

Pascal Thomas tourne son premier long métrage « Les Zozos » en 1972, film sur l'adolescence au ton très libre, qui connaît un considérable succès. Triomphe confirmé et amplifié par « Pleure pas la bouche pleine » et « Le Chaud Lapin », qui lancent Bernard Menez, puis, « Confidences pour confidences », « Les Maris, les femmes, les amants »... Dilettante par caractère, Pascal Thomas abandonne momentanément le cinéma et n'y revient qu'en 1998 pour réaliser une sorte d'autoportrait détourné : « La Dilettante » justement ! Président de la Société Française des Réalisateur de Films de 2001 à 2006, il redonne de la vigueur à La Quinzaine des Réalisateur. Pour honorer un cinéaste indépendant, il invente Le Carrosse d'or, remis au Festival de Cannes depuis six ans à des cinéastes tels que Clint Eastwood, Nanni Moretti, David Cronenberg... De 2004 à 2012, il réalise quatre adaptations de romans d'Agatha Christie, « Mon petit doigt m'a dit... », « L'Heure zéro », « Le Crime est notre affaire » et « Associés contre le crime » mais aussi des films plus secrets, comme « Mercredi, folle journée » et « Le grand appartement ». En 2009, retour à la comédie, avec « Ensemble, nous allons vivre une très, très grande histoire d'amour » avec Julien Doré, dont c'est la première apparition au cinéma.





JULIE DELARME, ACTRICE

Julie Delarme fait ses débuts au cinéma dans « C'est la tangente que je préfère » de Charlotte Silvera, pour lequel elle obtient le prix du meilleur espoir européen du film de Genève. On la retrouve ensuite dans « Le Poulpe », de Guillaume Nicloux, puis sur scène

où elle joue Tchekhov, Marivaux ou Strindberg et obtient une nomination aux « Molière ». Sur grand écran, elle travaille avec Raoul Ruiz, Jean-Pierre Sinapi, Sam Karmann. Ses succès les plus marquants s'inscrivent dans l'univers de la télévision avec notamment en 2005, le rôle principal de l'adaptation du célèbre roman de Vercors, « Le Silence de la mer » de Pierre Boutron pour lequel elle obtient le prix d'interprétation féminine au festival de Saint-Tropez. Suivront encore, entre autres, « Desiré Landru » ou « Hors du temps ». Julie Delarme sera au théâtre à la rentrée 2012 dans « Tom à la ferme » de Michel-Marc Bouchard et à l'affiche de la série « Caïn » pour France 2, qui vient de remporter le prix de la meilleure série française au festival de Luchon 2012.



HUBERT WATRINET, PRODUCTEUR, ACTEUR

Hubert Watrinet est diplômé de Physique et Chimie Biologie. Il commence sa carrière dans le cinéma en tant qu'assistant-réalisateur pour Jacques Rozier, Pascal Thomas, Claude Berri et Patrice Leconte. De 2003 à 2008, il est Secrétaire Général de La Quinzaine des Réalisateurs à Cannes. Entre 1992 et 2010, il est directeur de production, producteur et co-producteur pour divers longs métrages dont « Maine-Océan » de Jacques Rozier, « La Nage indienne » de Xavier Durringer, « Le Temps et La Chambre » de Patrice Chéreau ou encore « La Dilettante », « Mercredi, folle Journée », « Le Grand Appartement » de Pascal Thomas et les quatre adaptations de romans d'Agatha Christie du même réalisateur.



COLO TAVERNIER, SCÉNARISTE

Après une enfance et une jeunesse passées à Londres, Colo Tavernier O'Hagan arrive en France où elle rencontre Bertrand Tavernier. Elle écrit des nouvelles, des critiques dans des revues de cinéma, sous-titre des films américains, avant de co-scénariser « Une Semaine de vacances » puis « Un dimanche à la Campagne » qui remportera le César du meilleur scénario. Avec José Pinheiro, elle co-signe « Family Rock », puis, de nouveau pour Bertrand Tavernier, « Autour de Minuit » et « La Passion Béatrice ». Elle écrit pour Claude Chabrol « Une affaire de femmes », puis « Comédie d'été » de Daniel Vigne, « Daddy nostalgie » et « L'Appât » de Bertrand Tavernier, « Le Petit Garçon » de Pierre Granier-Deferre, « Clara » de Helma Sanders. Elle signe également des films pour la télévision : « Un pull par dessus l'autre » et « Charlotte dite Charlie » de Caroline Huppert, « Un arbre dans la tête » de Jean-Pierre Sinapi, « Papa Maman s'ront jamais Grands » de Jean-Louis Bertucelli, « Une vie » d'Elizabeth Rappeneau. Pour France Télévision, elle signe en 2007 une série de 6 X 52 minutes « Les Jurés », puis une nouvelle adaptation de Maupassant, « La Maison Tellier ». Colo Tavernier développe actuellement plusieurs projets de longs métrages.

JACQUES-EMMANUEL ROUSSELON, COMPOSITEUR

Jacques-Emmanuel Rousselon travaille pour l'image depuis plus de 25 ans. Autodidacte, il s'est aventuré dans le monde de la musique et de l'image sans a priori, privilégiant la liberté de ton et l'éclectisme. Cela l'a amené à composer pour tous les types de formats : spectacle vivant, événementiel, habillage de chaîne, films publicitaires, films institutionnels, films documentaires, téléfilms etc. Pour le cinéma, il signe entre autres les B.O.F de « D14 » de Frédéric Blasko, « Gradiva » de Alain Robbe-Grillet ou encore « Escalade » de Charlotte Silvera. La musique à l'image n'est pas sa seule activité ; c'est ainsi qu'il réalise et compose quelques albums dont « Zartong » pour la chanteuse Yerso, qui remportera deux Amfa Awards dont celui du meilleur album à Los Angeles en 2001. Il travaille actuellement sur un spectacle transversal (musique, chorégraphie, vidéo, photo) inspiré du livre d'Anne-Sophie Mauffré et Régine David *Souvent, Régine oubliée*.





© Julien Cauvin

MATHIEU SIMONET, ACTEUR

Mathieu Simonet a commencé sa carrière, en tant que comédien, en 1997 aux côtés de Bernard Giraudeau, dans la mini-série réalisée par Nina Companeez « La Poursuite du vent ». Un an plus tard, il rejoint Jacques Perrin en tant que photographe sur le tournage du documentaire « Le Peuple migrateur ». En 2000, Claude Chabrol lui propose son premier rôle au cinéma dans « Merci pour le chocolat ». Il apparaît de nouveau sur grand écran en 2002 dans « La Bande du drugstore » de François Armanet, en 2006 dans « Indigènes » de Rachid Bouchareb, puis en 2011 dans « Au fond des bois » de Benoît Jacquot et « Escalade » de Charlotte Silvera. En marge de son métier d'acteur, Mathieu Simonet s'engage dans la réalisation. En 2004, il signe son premier court métrage « Le Carnet rouge », adapté d'une nouvelle de Paul Auster. Six ans plus tard, il réalise son second film « Prunelle et Mélodie », avec Julie Voisin et Maud Forget. Ce moyen métrage obtient notamment en 2011 le premier prix du festival des Nations, à Ebensee en Autriche.

LILI LE GOUVELLO, COSTUMIÈRE DÉCORATRICE

Née à Paris, Lili le Gouvello travaille en voyageant de Zanzibar à l'île de Marie Galante en passant par la Norvège. Elle développe son art à travers différents supports : dessin, peinture, gravure et sculpture. Son port d'attache est La Ciotat. Elle a signé les décors et les costumes de plusieurs longs métrages,

des courts métrages et des films publicitaires sous le nom de Lili du Timat ou

Béatrice le Gouvello, (« Les Maris, les femmes, les amants »,

« La Fabrique », « Celles qu'on n'a pas eues » de Pascal Thomas...).

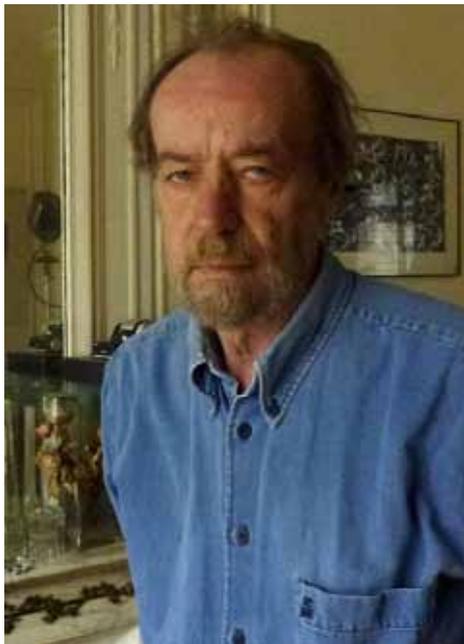
Elle a aussi réalisé la sculpture du trophée Le Carrosse d'or, remis par la SRF (Société des Réalisateurs de Films) chaque année à Cannes, en ouverture de La Quinzaine des Réalisateurs, à un réalisateur pour l'ensemble de son œuvre.



RENAN POLLES, CHEF OPÉRATEUR

Renan Pollès est directeur de la photographie pour le cinéma. Il a éclairé de nombreux longs métrages pour des réalisateurs comme Jacques Doillon, Romain Goupil, Michel Andrieu et Pascal Thomas. Il a réalisé aussi plusieurs documentaires ayant pour thème les mythes et l'art, ainsi qu'une série de courts métrages sur le thème du double. Parallèlement

Renan Pollès a fait des études d'archéologie et possède un D.E.A. Cinéaste et archéologue de formation, Renan Pollès ne cesse d'entremêler les disciplines à travers ses œuvres : photos, sculptures ou peintures reprennent, déforment et anticipent les grands symboles de la civilisation occidentale.



COMME CHAQUE ANNÉE, LE JURY A ÉTÉ RÉUNI PAR LA RÉALISATRICE CHARLOTTE SILVERA



Débutant par la réalisation de documentaires, Charlotte Silvera est révélée en 1984 par « Louise l'insoumise », son premier long métrage, qui reçoit, entre autres, le prix Georges Sadoul et le Grand Prix du festival de Cadix, en 1986. En 1988, elle récidive avec un drame se déroulant dans la prison de Rennes, « Prisonnières », qui réunit Annie Girardot, Bernadette Lafont et Marie-Christine Barrault. La réalisatrice tourne ensuite « C'est la tangente que je préfère », avec Julie Delarme, Agnès Soral et Christophe Malavoy. En 2003 « Les Filles, personne s'en méfie », sort sur les écrans. Après plusieurs films courts pour le grand écran comme pour le web ou la télévision, Charlotte Silvera réalise en 2010 « Escalade », scénario librement inspiré de la pièce de théâtre « Chère Elena Serguievna » avec entre autres Carmen Maura, Thomas Sagols et Mathieu Simonet.

**PROGRAMMATION ASSURÉE
PAR YVES ALION,
DIRECTEUR ARTISTIQUE DU FESTIVAL**

© Olivier Reynaud



Cinéphile fervent depuis toujours, Yves Alion est journaliste de cinéma depuis « des lustres », notamment dans la presse spécialisée (*Ecran, La Revue du Cinéma*). Il est actuellement rédacteur en chef de *l'Avant-scène cinéma*, qui fêtera en février prochain son numéro 600. Animateur des Jeudis de l'ESRA, au cours desquels des dizaines de cinéastes sont venus à la rencontre des élèves de cette école de cinéma, il est également chroniqueur sur le site de téléchargement légal Filmoline, Directeur artistique du Festival du Premier film de la Ciotat et du Festival d'Ohrid, en Macédoine. Il est aussi l'auteur de plusieurs livres de cinéma : *Les Marx Brothers, Brigitte Bardot, Claude Lelouch mode d'emploi, Cannes, Le cinéma par ceux qui le font*. Et comédien à ses heures...

9 longs métrages

- « Après le sud » de Jean-Jacques Jauffret
- « Aux yeux de tous » de Cédric Jimenez
- « Les Adoptés » de Mélanie Laurent
- « L'amour dure trois ans » de Frédéric Beigbeder
- « La Brindille » d'Emmanuelle Millet
- « Le Paradis des bêtes » d'Estelle Larrivaz
- « Louise Wimmer » de Cyril Mennegun
- « My Little Princess » de Eva Ionesco
- « Torpédo » de Matthieu Donck

9 courts métrages

- « Je pourrais être votre grand-mère » de Bernard Tanguy
- « The End » de Didier Barcelo
- « A demi-maux » d'Alexandre Baudet-Labiano
- « L'Accordeur » d'Olivier Treiner
- « Ce n'est pas un film de cow-boys » de Benjamin Parent
- « Oncle » de Vladimir Consigny
- « La Vraie Vie » de Yves Osmu
- « Nana » de Pierre Boulanger
- « Mamamembre » de Sylvain Payen



Après le sud

Drame de Jean-Jacques Jauffret

Date de sortie : 12 octobre 2011

Durée : 1h32

Avec Adèle Haenel, Sylvie Lachat,
Ulysse Grosjean

Distributeur : Jour2fête

Dans un après-midi caniculaire du sud de la France, quatre parcours se croisent : ceux de Stéphane et Luigi, deux cousins à peine sortis de l'adolescence, de Georges, ancien ouvrier à la retraite, d'Amélie, la petite amie de Luigi, et d'Anne, la mère d'Amélie. Quatre vies quotidiennes semées de blessures, d'humiliations, de peurs et de fatigue, qui convergent vers une tragédie.



Aux yeux de tous

Thriller de Cédric Jimenez

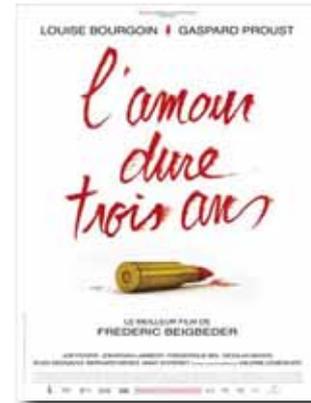
Date de sortie : 4 avril 2012

Durée : 1h 25

Avec Mélanie Doutey, Olivier Barthélémy

Distributeur : Distrib Films

673 000 caméras de surveillance et des millions de webcams en France. Un hacker anonyme a piraté toutes les caméras de Paris et observe la ville à son insu. Petits délits et moments d'intimité volés, il voit tout. Jusqu'au jour où un attentat dévaste la gare d'Austerlitz. La police se met sur la piste d'un groupe satellite d'Al Qaida. Le hacker réussit, lui, à trouver les images de l'explosion et découvre que c'est un jeune couple qui a posé la bombe... A l'aide des caméras de la ville, il décide de traquer les coupables. Sans le savoir il va mettre le doigt dans un terrible engrenage.



L'amour dure trois ans

Comédie de Frédéric Beigbeder

Date de sortie : 18 janvier 2012

Durée : 1h 38

Avec Louise Bourgoin, Gaspard Proust,
JoeyStarr

Distributeur : EuropaCorp Distribution

Marc Marronnier, critique littéraire le jour et chroniqueur mondain la nuit, vient de divorcer d'Anne. Il est sûr à présent que l'amour ne dure que 3 ans. Il a même écrit un pamphlet pour le démontrer mais sa rencontre avec Alice va renverser toutes ses certitudes.



La Brindille

Drame de Emmanuelle Millet
Date de sortie : 21 septembre 2011
Durée : 1h21
Avec Christa Theret, Johan Libéreau,
Maud Wyler
Distributeur : Ad Vitam

Christa Thérêt a été nommée pour ce rôle aux César 2012 dans la catégorie Meilleur Espoir Féminin

Sarah, 20 ans, se lance avec détermination dans la vie active lorsqu'elle apprend avec stupeur qu'elle est enceinte de six mois. Elle ne veut pas d'enfant, pas maintenant. Bouleversée, elle se retrouve déchirée entre sa soudaine condition de future maman et la vie de femme indépendante qu'elle recherche tant.



Le Paradis des bêtes

Comédie dramatique de Estelle Larrivaz
Date de sortie : 14 mars 2012
Durée : 103 min
Avec Stefano Cassetti, Géraldine Pailhas,
Muriel Robin
Distributeur France : Shellac Distribution

Dominique, un père impressionnant et possessif, dirige avec sa sœur un grand magasin animalier : le Paradis des bêtes. Violent, alors qu'il a dépassé un point de non retour dans sa relation avec sa femme, Cathy, il s'enfuit avec leurs enfants Clarisse et Ferdinand. Réfugié avec eux de l'autre côté de la frontière, dans le grand hôtel d'une station de sports d'hiver huppée, il y tente de construire un monde d'illusions, afin de reconquérir sa fille et son fils... qui l'aiment pourtant sans condition.



Les Adoptés

Comédie dramatique de Mélanie Laurent
Date de sortie : 23 novembre 2011
Durée : 1h 40
Avec Mélanie Laurent, Denis Ménochet,
Marie Denarnaud
Distributeur : StudioCanal

Une famille de femmes que la vie a souvent bousculée mais qui est parvenue avec le temps à apprivoiser les tumultes. Les hommes ont peu de place dans cette vie et naturellement quand l'une d'entre elle tombe amoureuse tout vacille. L'équilibre est à redéfinir et tout le monde s'y emploie tant bien que mal. Mais le destin ne les laissera souffler que peu de temps avant d'imposer une autre réalité. La famille devra alors tout réapprendre. La mécanique de l'adoption devra à nouveau se mettre en marche forçant chacun à prendre une nouvelle place...



Louise Wimmer

Drame de Cyril Mennequin
Date de sortie : 4 janvier 2012
Durée : 1h 20
Avec Corinne Masiero, Jérôme Kircher,
Anne Benoit, Frédéric Gorny
Distributeur : Haut et Court

Après une séparation douloureuse, Louise Wimmer a laissé sa vie d'avant loin derrière elle. A la veille de ses cinquante ans, elle vit dans sa voiture et a pour seul but de trouver un appartement et de repartir de zéro. Armée de sa voiture et de la voix de Nina Simone, elle veut tout faire pour reconquérir sa vie.



My Little princess

Drame de Eva Ionesco
Date de sortie : 29 juin 2011
Durée : 1h 45
Avec Isabelle Huppert,
Anamaria Vartolomei, Georgetta Leahu
Distributeur : Sophie Dulac Distribution

Nommé aux César 2012 dans la catégorie
Meilleure première œuvre

Hannah et Violetta forment un couple hors du commun: mère insaisissable et fillette en quête d'amour maternel, artiste fantasque et modèle malgré elle. Lorsqu'Hannah demande à sa fille si elle veut être son modèle, tout bascule dans la vie de Violetta qui vivait jusque là avec sa tendre grand-mère. D'une enfance banale elle devient égérie du milieu branché parisien...



Torpédo

Comédie de Matthieu Donck
Date de sortie : 21 mars 2012
Durée : 1h 29
François Damiens, Audrey Dana,
Cédric Constantin
Distributeur : Bac Films

Michel Ressac, 35 ans et sans situation précise, passe son temps à ne rien réussir... Sa vie va pourtant changer du tout au tout quand un matin un appel téléphonique va lui annoncer qu'il vient de gagner le repas de sa vie avec son idole Eddy Merckx. C'est pour lui l'occasion inespérée de se «rabibocher» avec son père avec qui, à son grand regret, il ne partage plus grand chose mis à part la passion du vélo...



« A demi-maux »
d'Alexandre Baudet-Labiano, 14 min



« Ce n'est pas un film de cow-boys » de Benjamin Parent, 12 min



« The End » de Didier Barcelo,
avec Charlotte Rampling, 18 min



« L'Accordeur » d'Olivier Treiner, 13 min
César 2012 du meilleur court métrage



« Je pourrais être votre grand-mère » de Bernard Tanguy, 19 min



« Oncle » de Vladimir Consigny, 8 min



« La Vraie Vie » de Yves Osmu, 9 min



« Mamamembre » de Sylvain Payen, 7 min



« Nana » de Pierre Boulanger, 8 min

Train et cinéma

Parmi les 20 premiers films de l'histoire du cinéma, la moitié a été tournée à La Ciotat durant l'été-automne 1895. Le plus célèbre est évidemment « Le Train entrant en gare de La Ciotat ».

Le Berceau du Cinéma rendra hommage aux frères Lumière et à leur film fondateur.



Une exposition Chapelle des Pénitents bleus du 30 mai au 10 juin 2012

Une sélection d'affiches du collectionneur Guy Anfossi sur le thème « train et cinéma », Le Ciné-club amateur de Provence et son président André Simien présentent du matériel cinématographique ancien.

Des projections

Pendant toute la durée de l'exposition, des films du patrimoine cinématographique sélectionnés par Eric Lange, de la société Lobster Films, sur le thème du train seront projetés à la Chapelle des Pénitents Bleus. Ces films seront également montrés pendant les séances de compétition officielle en journée.



Le Grand Appartement

Comédie

Date de sortie : 27 décembre 2006

Durée : 1h43

Avec Laetitia Casta, Mathieu Amalric,
Pierre Arditi

Distributeur : Mars Distribution

Francesca et Martin vivent, entre réalité et fiction, dans une joyeuse bohème.

Et surtout au-dessus de leurs moyens.

Ils occupent en effet un immense appartement à petit loyer qu'ils doivent aux bontés de la vieille loi de 1948. Ce grand appartement est le phalanstère de l'amitié. Leur ami, metteur en scène, le transforme en studio de cinéma. Tous leurs parents excentriques ou malmenés par le sort y trouvent refuge. La vie y est un vaudeville et une fête permanente. Ce grand appartement est le dernier paradis sur terre, plein de musique, de danses et de passion. Francesca doit le défendre contre la rapacité de la propriétaire qui veut récupérer l'appartement pour le vendre...

Ouverture officielle du festival

19H • THÉÂTRE DU GOLFE, LA CIOTAT

En hommage à Pascal Thomas, président du jury,
projection de son premier (et unique) court métrage :

« Le Poème de l'élève Mikovsky » (1971)

puis de son long métrage :

« Le Grand Appartement » (2006)

En partenariat avec l'association

« Les Lumières de l'Eden »

mardi 5 juin 2012

10H - THÉÂTRE DU GOLFE

Film du patrimoine cinématographique

Court métrage « **Je pourrais être votre grand-mère** »
de Bernard Tanguy

Long métrage « **Louise Wimmer** » de Cyril Mennegun
En présence de l'acteur Frédéric Gorny

14H30 - THÉÂTRE DU GOLFE

Film du patrimoine cinématographique

Court métrage « **Nana** » de Pierre Boulanger

Long métrage « **My Little Princess** » de Eva Ionesco
**En présence de la réalisatrice
et de l'actrice Anamaria Vartolomei**

17H - THÉÂTRE DU GOLFE

Débat-rencontre avec le jury

Ce rendez-vous sera l'occasion pour le public mais aussi pour la presse de faire plus ample connaissance avec chacun des membres du jury, de débattre et d'échanger sur les métiers du cinéma et les expériences des uns et des autres.

Projection de « **Prunelle et Mélodie** »,
moyen métrage de Mathieu Simonet

18H30 - ESPACE FESTIVAL

Dédicaces

20H - THÉÂTRE DU GOLFE

Court métrage « **La Vraie Vie** » de Yves Osmu

Long métrage « **Les Adoptés** » de Mélanie Laurent
En présence de l'actrice Marie Denarnaud



Frédéric Gorny, né en 1973 à Asnières-sur-Seine, débute en 1993 dans « Les Roseaux sauvages » d'André Téchiné, où il interprète un jeune pied-noir sur fond de Guerre d'Algérie. Ce rôle lui vaut une nomination aux Césars en 1995. C'est avec « Pondichéry, dernier comptoir des Indes » de Bernard Favre qu'il obtient en 1997 le prix Raimu du meilleur jeune comédien. Il apparaît également dans les films de Ducastel et Martineau « Jeanne et le Garçon formidable » et « Ma vraie vie à Rouen ». Il participe régulièrement à de nombreux courts métrages. Il est surtout connu du grand public pour son rôle important dans la série télévisée « Avocats et Associés », dans laquelle il incarne Laurent Zelder, fils héritier du cabinet d'avocats.

Fille de la photographe controversée Irina Ionesco, **Eva Ionesco** a débuté sa carrière au cinéma dès l'âge de 11 ans en jouant dans des comédies. Elle a été l'élève de la prestigieuse école de Nanterre dirigée par Patrice Chéreau. Récemment Eva Ionesco a fait connaître son travail de photographie dans diverses expositions en France et à l'étranger ainsi que dans des publications de modes. Elle passe derrière la caméra avec le court métrage « La Loi de la forêt » (2007), « My Little Princess » est son premier long métrage.



© Philippe Quaisse

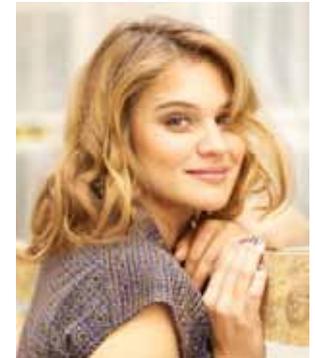
© Carole Bellaïche



« Je m'appelle **Anamaria Vartolomei**, j'ai 13 ans, je suis née en Roumanie, où j'ai grandi auprès de mes grands-parents. A l'âge de 6 ans, je suis venue vivre à Paris avec mes parents. A l'âge de 9 ans, j'ai choisi le théâtre comme « activité hors temps scolaire » à l'école. Cela m'a donné envie de continuer en dehors de l'école et je me suis inscrite dans un cours de théâtre. Puis j'ai trouvé l'annonce pour le casting du film « My Little Princess » d'Eva Ionesco et c'est après 3 mois de répétitions et de travail que l'on m'annonce que je suis prise pour jouer le rôle de Violetta. Maintenant je suis le cours Florent qui m'aide énormément dans ma carrière.

Après le Festival de Cannes et le prix des Lumières (meilleur espoir féminin) j'ai reçu le prix de la meilleure interprétation au « Mumbai film Festival 2011 » ! Le film a aussi participé aux César 2012 (meilleur premier film du réalisateur et meilleurs costumes).[...] Voici mon parcours jusqu'à maintenant et moi j'espère que ma carrière va continuer puisque c'est ce que je désire faire. » *Anamaria Vartolomei a également été choisie pour figurer sur l'affiche de la 51^e Semaine de la Critique Cannes 2012.*

Marie Denarnaud, née en 1978, fait ses premiers pas au cinéma comme héroïne principale du film « T'aime » (2000) de Patrick Sébastien. Mais c'est dans « Les Corps impatients » de Xavier Giannoli (2003), dans lequel elle tient l'un des principaux rôles, qu'elle se fait réellement connaître du grand public et qu'elle dévoile véritablement ses qualités dramatiques. Elle apparaît ensuite dans de nombreux courts métrages et films de télévision, ainsi qu'au cinéma dans, entre autres : « Akoïbon » d'Édouard Baer (2005), « Papa » de Maurice Barthélemy (2005), « Espions » de Nicolas Saada (2009), et en 2011 « Les Adoptés » de Mélanie Laurent. Dernièrement, on a pu la voir également au théâtre dans « J'aurais voulu être égyptien », un spectacle sur le printemps arabe adapté d'un roman de Al Aswany, mis en scène par Jean-Louis Martinelli, ou dans « Contraction » de Mike Bartlett, mis en scène par Mélanie Leray au TNB de Rennes.



© Shayne Laverdière

jeudi 7 juin 2012

13H30 - THÉÂTRE DU GOLFE

Master-Class autour de son film « AO, le dernier Néandertal »
animée par le réalisateur Jacques Malaterre
en présence de l'acteur Helmi Dridi

Projection du film, débat, questions/réponses entre les jeunes et Jacques Malaterre. Projection du making of, les coulisses du film en images. Débriefing avec le réalisateur et l'acteur.

17H - THÉÂTRE DU GOLFE

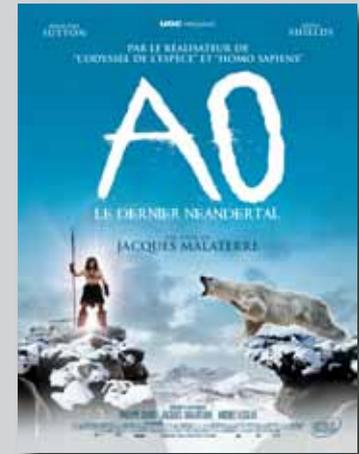
Film du patrimoine cinématographique
Court métrage « **The End** » de Didier Barcelo
Long métrage « **La Brindille** » de Emmanuelle Millet

En présence de la réalisatrice
et de l'actrice Christa Thérét

20H - THÉÂTRE DU GOLFE

Court métrage « **A demi-maux** » de Alexandre Baudet-Labiano
Long métrage « **Aux yeux de tous** » de Cédric Jimenez

En présence du réalisateur
et de l'acteur Olivier Barthélémy



AO, le Dernier Néandertal
De Jacques Malaterre
Historique, aventure
Date de sortie : 29 septembre 2010
Durée : 1h24
Avec Simon Paul Sutton,
Vesela Kazakova, Helmi Dridi
Distributeur : UGC Distribution

Il y a 30 000 ans, au milieu des terres gelées, le clan d'AO disparaît. AO, le dernier Néandertal, décide alors de partir à la recherche de son frère jumeau. Le long voyage commence... AO parle avec la nature. Mais d'autres hommes différents de lui, les Homo Sapiens, veulent l'arrêter dans sa quête. Parmi eux, une femme, prisonnière comme lui, AKI...



D'abord éducateur pour l'enfance inadaptée, puis animateur dans des radios libres, **Jacques Malaterre**, qui avait parallèlement créé sa propre société de production, se lance dans la réalisation à partir des années 90. En vingt ans, il va réaliser une soixantaine de documentaires, dont de nombreux portraits de poètes (René Char), d'écrivains (Le Clézio), de chorégraphes (Pina Bausch, Marie-Claude Pietragalla), d'acteurs (Maria Casarès). Il rencontrera un très grand succès avec ses "docu-fictions" pour la télévision consacrés à la Préhistoire : « L'Odyssée de l'espèce » (2002), « Homo Sapiens » (2004) et « Le Sacre de l'homme » (2007), qui réunissent plusieurs millions de spectateurs. Jacques Malaterre a également créé de nombreuses séries : « Boulevard du Palais », « SOS 18 », « Commissariat Bastille », et réalisé de nombreuses fictions unitaires : « L'Amour interdit », « Fibre mortelle ». Au théâtre, il a notamment mis en scène, avant que le livre ne devienne un best-seller, « La Vie sexuelle de Catherine M », et "Agatha", de Marguerite Duras. Pour France 2, il a tourné le documentaire « L'Assassinat d'Henri IV », et à suivre une adaptation de « Carmen », tournée au printemps 2010. « Ao le Dernier Néandertal » est son premier long métrage de fiction.

Helmi Dridi, né en 1980 à Tunis, a débuté son parcours de comédien dans le théâtre amateur à l'âge de 17 ans. Il a ensuite poursuivi sa formation d'acteur à l'Institut supérieur d'Art dramatique, tout en faisant ses preuves dans le théâtre professionnel dans des pièces telles que « Koussouf ou Godot Machine » de Lassaad Ben Abdallah, « Parlons en silence » ou « Otages » d'Ezzedine Gannoun. Il fait ses débuts au cinéma avec Nouri Bouzid « Poupées d'argile », « Making Of ». Sa rencontre avec le réalisateur français Jacques Malaterre en 2006 est déterminante. Le cinéaste lui confie quatre premiers rôles dans « Le Sacre de l'homme », film à l'issue duquel le comédien s'installera définitivement en France, et prolongera leur collaboration avec « Ao, le Dernier Néandertal » et « Carmen ». Helmi Dridi continue son chemin dans le cinéma aux côtés de jeunes réalisateurs créatifs, comme Youssef Chebbi « Vers le Nord », et de réalisateurs de renom tels que Jean-Jacques Annaud « Or noir ».



© Rousslan Dion



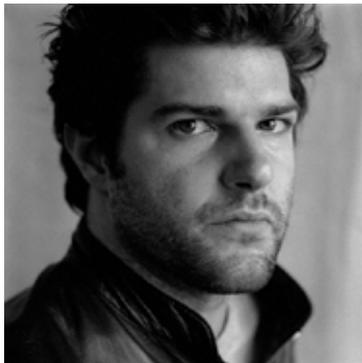
© H&K Carole Dellaiche

A l'âge de 11 ans **Christa Thérêt** débute au cinéma dans le film « Le Couperet » de Costa-Gavras dans lequel elle joue la fille de José Garcia et de Karine Viard. Plus tard elle incarne Julie, une jeune fille gothique, dans le film « Et toi, t'es sur qui ? » de Lola Doillon (Sélectionné à La Ciotat, et au Festival de Cannes 2007 dans la catégorie « Un Certain Regard » et pour la Caméra d'or). En 2008, elle est « Lol » pour Lisa Azuelos aux côtés de Sophie Marceau et sera nommée aux César du meilleur espoir féminin puis enchaîne avec Bertrand Blier dans « Le Bruit des glaçons », aux côtés de Jean Dujardin et Albert Dupontel. Elle tournera plusieurs premiers films : « Voie Rapide » de Christophe Sahr, aux côtés de Johan Libéreau, « Mike » de Lars Blumers avec Marc-André Grondin et Eric Elmosnino, puis « La Brindille », d'Emmanuelle Millet, dans lequel elle interprète une jeune femme en déni de grossesse, rôle qui la distingue au Festival international du film de Rome (meilleur Talent Emergent) et lui vaut une deuxième nomination aux César du meilleur espoir féminin. Plus récemment, dans « Renoir » de Gilles Bourdos (sélectionné au festival de Cannes 2012 dans la catégorie « Un Certain Regard »), elle incarne, auprès de Michel Bouquet et de Vincent Rottier, Andrée Heuschling, la dernière modèle d'Auguste Renoir et celle qui fera de Jean Renoir un cinéaste. Elle retrouve par la suite Marc-André Grondin dans « L'Homme qui rit » de Jean Pierre Améris, adaptation de Victor Hugo, pour être Déa, une jeune aveugle, aux côtés de Gérard Depardieu.

Après des études de relations internationales, **Emmanuelle Millet** s'investit pleinement dans l'humanitaire auprès de Médecins du Monde. Happée par une autre passion, le théâtre, elle suit en parallèle des cours en amateur puis en professionnel avant de s'intéresser à l'écriture et au cinéma. Elle travaille ensuite pour Handicap International puis avec le Secours populaire pour qui elle mobilise quarante auteurs autour d'histoires courtes sur le thème « La culture, ça change la vie. » Elle réalise, pour cette même association et sur ce même thème, deux documentaires sur le théâtre et un autre, avec l'intervention de Mathieu Amalric, sur le cinéma. Puis elle initie dix courts métrages contre les violences conjugales, produits par les films du Poisson et Arte, auxquels ont notamment participé Patrice Leconte, Zabou Breitman, Bruno Podalydes, Coline Serreau. Lauréate du concours de scénarios contre les discriminations lancé par le Crips en 2008, elle se penche aujourd'hui sur un autre sujet : la maternité comme une non-évidence, thématique qu'elle consacre à son premier long métrage, « La Brindille ».



© Catherine Cabrol



Né en 1979, **Olivier Barthélémy** commence sa carrière d'acteur au sein du collectif Kourtrajmé, et apparaît dans de nombreux courts métrages sous la direction de Kim Chapiron. En 2006, il interprète, toujours pour Kim Chapiron, l'un des jeunes de banlieue séquestrés par Vincent Cassel dans le long métrage « Sheitan ». Il se lance également dans la télévision et figure en 2007 à l'affiche de la série événement « La Commune », créée par Abdel Raouf Dafri. Le monde des gangsters et des malfrats semble l'attirer, comme en témoignent ses seconds rôles dans « Truands » (2007) de Frédéric Schoendoerffer et « Mesrine : L'Ennemi public n°1 » (2008) de Jean-François Richet. Deux années plus tard, Olivier Barthélémy marque sa troisième collaboration avec Vincent Cassel, dans le déjanté et provocateur « Notre jour viendra » de Romain Gavras, où il tient le rôle de Rémy, adolescent roux martyrisé qui rêve d'exil. En 2011, l'acteur apparaît dans le 2^e volet de « Largo Winch ». Olivier

Barthélémy continue de participer à des projets hors-normes, collaborant avec de jeunes cinéastes : en 2012, on le retrouve ainsi à l'affiche du thriller « Aux yeux de tous », qui a la particularité d'être en grande partie filmé en caméras de surveillance. Il y donne la réplique à Mélanie Doutey sous la direction de Cédric Jimenez.

Né en 1976, **Cédric Jimenez** a grandi à Marseille. En 2002, il fonde la société COM8 productions avec le rappeur JoeyStarr. Il produit et réalise un documentaire sur le collectif hip hop de JoeyStarr, intitulé « Who's the BOSS ». Il produit ensuite des courts métrages avant de se lancer, en 2004, dans le long métrage. Il crée alors Imperia films en association avec Jean Labib. En 2006, il produit « Scorpion » de Julien Seri. Sur ce film, il porte plusieurs casquettes : auteur de l'idée originale, scénariste et producteur. L'année suivante, il produit « Eden Log » de Franck Vestiel, film de science fiction très remarqué sur les marchés internationaux et festivals de films de genre (sélection au Festival de Toronto, Grand Prix à Sao Paulo). En 2010 il se lance, avec Audrey Diwan, dans l'écriture de « Aux yeux de tous », qu'il réalise et produit également, avec dans les rôles principaux Mélanie Doutey et Olivier Barthélémy. Cédric Jimenez défend un cinéma indépendant et tourné vers des thématiques générationnelles.



10H - THÉÂTRE DU GOLFE

Film du patrimoine cinématographique
Court métrage « **Mamamembre** » de Sylvain Payen
Long métrage « **Le Paradis des bêtes** » de Estelle Larrivaz
En présence de la réalisatrice

14H30 - THÉÂTRE DU GOLFE

Film du patrimoine cinématographique
Court métrage « **Ce n'est pas un film de cow-boys** »
de Benjamin Parent
Long métrage « **Après le sud** » de Jean-Jacques Jauffret
En présence du réalisateur et de l'actrice Sylvie Lachat

17H30 - THÉÂTRE DU GOLFE

Film du patrimoine cinématographique
Court métrage « **Oncle** » de Vladimir Consigny
Long métrage « **L'amour dure trois ans** » de Frédéric Beigbeder
**En présence du réalisateur, de l'acteur Gaspard Proust
et du co-producteur Alain Kruger**

ESPACE FESTIVAL

Dédicace Frédéric Beigbeder

20H - THÉÂTRE DU GOLFE

« Soirée Télé » : En avant-première, projection d'une fiction télé
inédite, sélectionnée par Raspail Production :
« **Pour toi, j'ai tué** » de Laurent Heynemann
**En présence du réalisateur
de l'actrice Natacha Régnier et de l'équipe du film**

Pour toi, j'ai tué

Fiction inspirée de faits réels
Réalisation : Laurent Heynemann
Avec Natacha Régnier, Jean-Pierre Lorit,
Christophe Dominici

Scénario : Fabien Nury et Xavier Dorison
Productrice exécutive : Charlotte Guenin
Une coproduction A Prime Group et
Same Player
Avec la participation de France 3

Dans une petite ville de province française, un médecin, Christian Tellier, est apitoyé par le malheur d'une de ses patientes, Isabelle Fayet, battue par son mari. De médecin, Christian devient peu à peu le confident d'Isabelle qui vit un véritable calvaire. La compassion du docteur devient bientôt de l'amour, et le couple illégitime se cache pendant des années de leurs proches. Jusqu'à ce que les amants ne supportent plus les brutalités du mari qui mettent en danger Isabelle mais aussi la petite fille du couple, Marie... Mais son mari est-il véritablement le monstre qu'elle décrit ?

Né en 1948 à Paris, **Laurent Heynemann** débute en tant qu'assistant d'Yves Boisset et de Bertrand Tavernier. En 1976, il commence sa carrière de réalisateur en adaptant « La Question », livre-témoignage d'Henri Alleg sur la torture durant la Guerre d'Algérie. Il tourne régulièrement pour le cinéma dont « Il faut tuer Birgit Haas » (1981), « Les mois d'avril sont meurtriers » (1986), « Faux et usage de faux » (1990), ou encore « La vieille qui marchait dans la mer » (1991). Il se consacre également beaucoup à la télévision avec entre autres : « La Place du père », « René Bousquet ou le Grand Arrangement », « L'héritage » et « Ce cochon de Morin » pour la collection « chez Maupassant » et plus récemment « Le Roi, l'écureuil et la couleuvre ». Scénariste, adaptateur et réalisateur, il a collaboré avec des auteurs de renom tels que Bertrand Tavernier, Didier Van Cauwelaert, Didier Decoin et fait tourner les plus grands acteurs : Michel Piccoli, Philippe Noiret, Jean Rochefort, Jean-Pierre Marielle, Michel Serreau, Jeanne Moreau, Fanny Ardant, Thierry Frémont ou encore Lorant Deutsch...



Enfant, **Natacha Régnier** rêve de cinéma en voyant Catherine Deneuve dans « Peau d'âne ». Après des cours de comédie, elle tourne en 1993 dans un court-métrage, puis occupe deux ans plus tard un petit rôle dans « Dis-moi oui » d'Arcady et joue dans plusieurs téléfilms, mais c'est grâce à « Encore » (1996) de Pascal Bonitzer que la comédienne est remarquée. Elle connaît très tôt la consécration : à 26 ans elle partage avec sa partenaire Elodie Bouchez le Prix d'interprétation à Cannes pour « La Vie rêvée des anges » d'Erick Zonca (1998). Elle enchaîne avec « Les Amants criminels » d'Ozon, puis donne la réplique à Piccoli dans « Tout va bien, on s'en va », Berléand dans « La Fille de son père », Bouquet dans « Comment j'ai tué mon père ». Comédienne subtile et exigeante, Natacha Régnier alterne premiers films et œuvres de réalisateurs confirmés, affichant une prédilection pour les univers très personnels (Chantal Akerman, Lucas Belvaux, Emmanuel Bourdieu).



© Xavier Dercourt

Jean-Jacques Jauffret débute en tant qu'assistant réalisateur sur les films de René Féret, Jean-Claude Biette, Karim Dridi, Sylvie Durepère, Osawa, Jean-Jacques Kahn, Jean-Louis Skorecki. Puis il assiste Cyril Collard, depuis « Taggers » jusqu'à son dernier long métrage, « Les Nuits fauves ». Il devient producteur exécutif à partir de 1995, et travaille notamment sur « Les Démons de Jésus » de Bernie Bonvoisin, « Sous les pieds des femmes » de Rachida Krim, « Déjà vu » de François Vautier. En parallèle il réalise deux courts métrages, « Tout le monde est parfait » et « Je sais que c'était un Jeudi », et un documentaire « Voyage d'Orient : le Bleu de Fez ». Depuis 2003, il enseigne à l'ESRA (Ecole supérieure de réalisation audiovisuelle). « Après le sud » est son premier long métrage.

La première fois qu'elle monte sur les planches, **Sylvie Lachat** a 8 ans et s'en donne 30 pour interpréter le rôle de Béline dans « Le Malade imaginaire » de Molière. La seconde fois, elle a 15 ans... et en paraît 70 pour jouer une commère du « Barouffe à Chioggia » de Goldoni. S'ensuivent quelques pièces, jouées en amateur et une première boucle est bouclée lorsqu'elle se retrouve de nouveau à l'affiche du « Malade Imaginaire » de Molière... Elle a 30 ans et s'en donne 15 ! pour se glisser dans la peau d'Angélique, la fille d'Argan. De ses années d'apprentissage théâtral qui lui auront permis de s'essayer à la recherche et à l'exploration dans le jeu, aux costumes, aux maquillages, à la lumière, au son, à la mise en scène et à la formation, elle a gardé un côté touche-à-tout et le goût du travail en équipe. Depuis 1994, en tant que comédienne (professionnelle, cette fois) elle a travaillé au cinéma, avec, entre autres : Alain Chabat pour « Didier », Cédric Klapisch « L'Auberge espagnole », Claude Duty « Filles perdues, cheveux gras », Didier Bourdon « 7 ans de mariage », Pascal Thomas « Le Grand Appartement », et Jean-Jacques Jauffret « Après le sud ».



© Hélène Hubert

Estelle Larrivaz commence sa carrière cinématographique en tant que comédienne. Elle joue dans une vingtaine de films parmi lesquels « Bar des rails » de Cédric Khan, « Chacun cherche son chat » de Cédric Klapisch, « Irma Vep » d'Olivier Assayas ainsi que dans quelques comédies : « Restons groupés », « Jet Set ». Très vite, son désir d'approfondir sa relation au cinéma la pousse à vouloir raconter ses propres histoires. Elle réalise son premier court métrage « Notre père » et « Ciudad Juarez » (web documentaire en collaboration avec des journalistes du Courrier International) qui remportent plusieurs prix internationaux. « Le Paradis des bêtes » est son premier long métrage.



© François Darmigny



Gaspard Proust est né en Slovénie, a vécu douze ans en Algérie. Il a été banquier en Suisse, affecté à la gestion du patrimoine. Il parle cinq langues. Il se produit sur scène depuis 2010 en France, Suisse, Belgique et a reçu de nombreux prix pour son spectacle. Il le jouera les 11 et 13 juin au Théâtre du Châtelet. Après une petite apparition au cinéma dans « Philibert », il a joué le premier rôle du film « L'amour dure trois ans » de Frédéric Beigbeder.

Né à Neuilly sur Seine, chroniqueur au Figaro Magazine et animateur du « Cercle » à Canal Plus, **Frédéric Beigbeder** est l'auteur chez Grasset de *Vacances dans le coma* (1994), *L'amour dure trois ans* (1997), *99 francs* (2000), *Windows on the World* (2003, Prix Interallié), *L'Egoïste romantique* (2005), *Au secours pardon* (2007), *Un roman français* (2009, Prix Renaudot). « L'Amour dure trois ans » est son premier film en tant que réalisateur.



© Roberto Frankenberg

vendredi 8 juin 2012

10H - THÉÂTRE DU GOLFE

Film du patrimoine cinématographique
Court métrage « **L'Accordeur** » de Olivier Treiner (César 2012)
Long métrage « **Torpédo** » de Matthieu Donck
En présence du réalisateur

15H - THÉÂTRE DU GOLFE

Court métrage « **Zombie Chéri** » de Jérôme Genevray
(hors compétition, 10 min)

Quizz « 117 films »

Conçu et animé par Yves Alion

Des places de cinéma à gagner, offertes par le cinéma Lumière

Pour célébrer les 117 ans du cinéma, Yves Alion a réuni une compilation d'extraits de 117 films marquants de l'histoire du cinéma. Il nous invite à tenter de retrouver le titre de chacun. Après la correction, la personne qui aura identifié le plus de films remportera un prix... Une séance ludique pour patienter en attendant la fin de la délibération du jury et la remise des prix !

17H - ESPACE FESTIVAL

Dédicaces

19H - THÉÂTRE DU GOLFE

Soirée de clôture :

Remise des prix

Projection du making of **de l'ESRA**

Deux élèves de l'Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle de Paris réalisent un court métrage sur le festival : ils nous présentent quelques images tournées pendant les 5 jours.

Projection de «**Mercredi folle journée**» de Pascal Thomas



© Cécile Gabriel

Adolescent, **Matthieu Donck** suit des cours de théâtre, joue dans plusieurs pièces et intègre une équipe d'improvisation théâtrale. Il entre ensuite à l'I.A.D en section réalisation et cinéma. En 2005, il réalise son premier court « Ripaille sous paillason », puis son 2^e « Missing » en 2007, qui font le tour du monde des festivals, remportant chacun une douzaine de prix. En 2011, le cinéaste dirige François Damiens dans son premier long « Torpedo ». Parallèlement, Matthieu scénarise pour le théâtre et le cinéma interactifs d'animation, et a créé sa première bande dessinée « Shrimp ».



Mercredi folle journée

Comédie

Date de sortie : 28 mars 2001

Durée : 2h07

Avec Laetitia Casta, Vincent Lindon,
Alessandra Martines, Victoria Lafaurie
Euripide Distribution

Le mercredi est le jour où les enfants n'ont pas école et restent à la maison. C'est aussi celui où les parents n'y sont pas. A Nantes, au printemps, une vingtaine de mioches âgés de trois à onze ans, insouciants et turbulents, profitent de cette journée pour sévir et faire tourner leurs parents en bourrique...

Clôture officielle du festival

19H • THÉÂTRE DU GOLFE, LA CIOTAT

Remise des prix

Projection du making of de l'ESRA

En hommage à Pascal Thomas, président du jury,
projection de son long métrage :

« Mercredi folle journée » (2001)

GROUPE
■●||| ESRA

Samedi 9 juin 2012

Une petite histoire de l'Eden-Théâtre...

Par Michel Cornille, Président de l'Association «Les Lumières de l'Eden».

L'Eden-Théâtre, construit sur le boulevard de La Tasse à l'initiative d'Alfred Seguin, a été inauguré le 15 juin 1889. Il est racheté quelques années plus tard par Adélaïde Soula et son époux Raoul Gallaud qui est un ami d'Antoine Lumière, ce qui amène Antoine à organiser à l'Eden une séance de cinématographe quelques jours après la célèbre séance du Clos des



© Denys Pastré

Plages à l'automne 1895. L'Eden-Théâtre est alors une salle de spectacles où se déroulent représentations théâtrales, concerts, manifestations sportives ou patriotiques. La première séance commerciale, avec des films Lumière au programme, a lieu le 21 mars 1899, date qui fait de l'Eden, la doyenne mondiale des salles de cinéma. Entre les deux guerres mondiales, cinéma, théâtre et music-hall continuent à alterner à l'Eden qui accueille notamment les grandes vedettes de l'époque ainsi que des débutants devenus célèbres comme Fernandel, Yves Montand ou Bernard Blier. A la Libération, l'Eden devient presque exclusivement une salle de cinéma dont l'exploitation va rencontrer les difficultés économiques liées au nouveau mode de vie: l'automobile, la télévision... A partir de 1983, la salle ne sera plus éclairée que par les festivités annuelles du festival de La Ciotat, Berceau du Cinéma. La fermeture de la salle intervient en 1995, date d'interdiction administrative pour raison de sécurité. Racheté par la Ville en 1992, ce qui l'a sauvé de la convoitise des promoteurs et d'une démolition certaine, l'Eden a été inscrit à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques en 1996. L'Eden rénové sera inauguré dans le cadre des festivités liées à Marseille-Provence 2013.

Toute l'équipe du Festival remercie chaleureusement

Monsieur le Maire de La Ciotat,
Patrick BORÉ

Jean-Louis TIXIER, adjoint au Maire
délégué à la Vie et au Patrimoine culturels

Tous les services de la ville de La Ciotat :
service Communication, service de la Culture,
service Logistique

L'Office de Tourisme

Toute l'équipe du Théâtre de Golfe

Bernard DEFLESSELLES,
Député des Bouches-du-Rhône,
Conseiller régional

Mireille BENEDETTI,
adjointe au maire, déléguée à
l'Éducation et à la Citoyenneté
Conseillère régionale

L'association Les Lumières de l'Eden
L'association Ciné-Club Amateur de Provence
L'association Ombre des Lumières

Quentin RASPAIL, Président du Festival
de la Fiction TV à La Rochelle

Ainsi que tous ses partenaires,
les commerçants, les entrepreneurs de la ville
et tous les membres bienfaiteurs
qui ont contribué à la réalisation du Festival.

La Provence

L'association « La Ciotat Berceau du Cinéma » est née le 11 novembre 1982. Elle ne comprend que des bénévoles, qui cultivent ensemble la passion du Cinéma. Elle compte aujourd'hui 34 adhérents et 208 membres bienfaiteurs. « La Ciotat Berceau du Cinéma » œuvre depuis plus de 30 ans pour sauvegarder et faire restaurer la doyenne mondiale des salles de cinéma, l'Eden-Théâtre. En véritable « berceau » du cinéma, l'association découvre des talents avec son festival du premier film. Xavier Beauvois, Anne le Ny... sans parler de Michel Hazanavicius sont venus présenter leur premier long métrage à la Ciotat. L'association rend hommage aux films du patrimoine, mais elle soutient avec détermination la jeune création et reste résolument tournée vers l'avenir.

Bureau

Président d'honneur : Albert AUDRY

Présidente : Monique VALERI
berceaucinemapresidence@gmail.com

Secrétaire : Marie-Claude PEPE
mc.pepe.quesnel@live.fr

Secrétaire-adjointe : Nicole MOMBELLI
nicole.mombelli@orange.fr

Trésorière : Isabelle MASSON
berceauducinemaisabelle@orange.fr

Chargée du Pôle Photo
Marie-Thérèse BAVAZZANO

Chargée de la Logistique
Nicole RICHOMME
berceaucinematlogistique@gmail.com

Chargée de Communication
Agathe RESCANIERES
berceaucinemasom@gmail.com

Organisation du festival

Monique VALERI,
Présidente de La Ciotat Berceau du Cinéma

Yves ALION,
directeur artistique, chargé de la sélection
et de la présentation du Festival

Charlotte SILVERA, réalisatrice,
chargée de la sélection du jury

Eric LANGE, programmation films LOBSTER

Masterclass
Isabelle MASSON, Michel CORNILLE

Communication, presse
Agathe RESCANIERES

Membres actifs

Guy ANFOSSI, Albert AUDRY, Marité BAVAZZANO, Monique BOYER, Michel CORNILLE, Nicole DEFAIS, Patrice DEFAIS, Marie-Paule DESSOLIS, Pierre HOULLIERE, Patrick JANKOWIAK, Colette JANKOWIAK, Bertrand MANUELLE, Isabelle MASSON, Nicole MOMBELLI, Thierry MORELLI, Denys PASTRE, Lucile PASTRE, Guy PEDRON, Marie-Claude PEPE, Serge RENAUD, Agathe RESCANIERES, Olivier REYNAUD, Marie RICAUD, Lionel RICHOMME, Nicole RICHOMME, Agnès RICO, Monique SAILLARD, André SIMIEN, Raymond TARDIVAT, Monique VALERI, Lionel VALERI, Georges VERA, Thierry VIEILLE

Logistique et accueil des artistes
Nicole RICHOMME

Technique
Antoine ALBERT, Georges VERA

Publicités
Marie-Paule DESSOLIS, Isabelle MASSON,
Nicole MOMBELLI, Marie RICAUD, Nicole
RICHOMME, Monique SAILLARD

Exposition
Guy ANFOSSI, Serge RENAUD, André SIMIEN

Photographes
Marité BAVAZZANO, Denys PASTRÉ,
Lucile PASTRÉ, Olivier REYNAUD

Affiche festival / Maquette

Création / réalisation
Agathe RESCANIERES

photo Denys PASTRÉ
Merci à Lucile PASTRÉ, Olivier REYNAUD
et à notre modèle Chloé
Imprimerie : CARACTERE

**La Ciotat Berceau
du Cinéma**

Hôtel GRIMALDI-REGUSSE

18, rue Adolphe Abeille

13600 La Ciotat

06 23 92 59 52

www.berceau-cinema.com